

وَزَارَةُ الشُّؤْنِ الدِّينِيَّةِ وَالْأوقافِ وَالْإِسْلَامِ
مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

رقم التصنيف :

الفن :

عنوان المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الملك

إسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

مصادره :

أول المخطوطة :

آخرها :

إسم الناسخ : تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ مكان النسخ : نوع الخط :

الملاحظات :

عدد الأوراق : ١٠٠ عدد الأسطر : المقاس : ٢٥ × ٢٨ سم

مجموعة مكتبة : ١٣٦ رقم الحفظ : ١٣٦

٦٤١ (٣)
(٤) ١٣٦

الحسيني

محمد بن احمد



الاعمال على ما كان في زمانه
الرجوع الى مكتبته في حرمه من حصار بغداد ورجوع بن خطيب بن عبد بن الرزبه
صلى الله عليه وسلم

الى ادم صلى الله عليه وسلم كسبية اسباب الصالحين ورواية بني امية ومن وصل اليه
 علم الوفاة من اصول العرب وغيرهم **الاول في ولاية صلى الله عليه وسلم**
ولمسته وخبره ووفاته والاول على الميراث **الاول في ولاية صلى الله عليه وسلم**
 لاسم الله الرحمن الرحيم محمد الذي اودع في اصداف شرافت الانساب جواهر رازيه
 الارباب وزين سماءها خازن اصحاب ثواب كواكب الانساب اصطفى آدم وجعله
 سبع النوازل وجمع الفضائل وشعب اولاده النصارى كما قال من قال وجعلناكم
 شعوبا وقبائل ليعرفكم الله لعلكم تتقون فبما نزل من قبيل النبي واصل
 اولاده حلقه حلقه كحسب الشريف واجام بجوده السبب لاجل نصره رازيها من
 النصر وجوه حلقه اسباب السادات ونور بانوار منافع فيزيه عيون حقائق احساب
 ذوي السعادات نصب الوية رفعة بن لوي في فضاء ساحات القبول
 والافلاك وبلغ اعلام معالي آله نقيض فيضا حضرات ملوك الامم والاجلال
 فسبحان من حكمهم بعد قواعد الدولة الهاشمية بقوانين الحق الجديدة ومن
 عليهم شيد ببيان الرفعة الطالعية برهمن العزة العلمية من الصلوات
 الزاكيات الصالحات والنجيات الناصيات العاتكات على النبي لانه
 السراجي والصفى كجاري المرامي نقاة اولاد آدم الى الشتر خلاصة من
 بعث اليهم من الاسود والاحمر الذي قال لسان حاله في بيان حاله
 وانى وان كنت ابن آدم صورة في قلبه معنى شاهده بانوف
غيره
 الانبياء على جلالة قدرهم تتبع وجيز بل ليد علم
 صلى عليك امير المؤمنين ليزيل الباطل عن السلاسل
 محمد الصطفى من نزع الانسان والمجتمعي النبوت بأشرف الاديان
 سلام به قرنت عيون الافاضل على من به باهت وجهه الضال
 احسان الرادف الذي علم الهدى امام الوي من علماء الفضائل
 وعلى آله الخصوصين بنشأة كل حسب ونسب يقطع الاحصى ونسب بن الام
 واولاده المحققين بالشارقة بقرينة بعض الازم القيام وعلى العزة
 الطاهرات الزكية العلوية المرضية والعزوة الهاشمية العاطفة النبوية
 في شانهم لا طمنا ربه هانهم انما به اسم ليدبه عنكم الصبر على البت وطيركم قطره
 وعلى

وعلى سائر الاحباب والاصحاب الذين قاموا الدين نصيرا وللشريعة ظهيرا وسلم
 عليهم تسليمها سائر كما ذكر كثيرا **ويعبر** فان علم النسب عظم المقدر ساطع
 الانوار اليه اشار الخلق في جعلنا شعوبا وقبائل لنعرفكم الله وقال
 النبشير النذير تعلموا انسابكم تصولوا رعاكم لما طالوت نصائيف السلف
 وجدهم طوائف واصحاب طوائف فكنى العصبية الى ان جمعوا في اسباب
 آلهه منافع تجمع بين الغرور والاصول ويعظم الاحرام الى الدور فبرزت
 صامد الصريمة ووجرت وجه الغزيرة الى جمع هذه النسب الشريف مع بالصدف
 في كل ابطال وتصحى لمرآة جردى اثنائها للثقل والنفق انقابت **وسميت** بالشجر
 اكشاف التحقيق اصول السادة الاشراف والحق به نبذة من نسب الخلفاء
 العباسيين والمراد به ليس بمرآة اصول الامم المتقدمة من مع قلة البضاة وكثرة
 الصاعقة وتشتت الخاطر والتزدد الى الامراء والاكابر وكثر على الاصل والاولاد
 وكثر على الاصل والاولاد والامداد والبتدى بعون الله وتوفيقه بذكر نسبهم صلى الله عليه وسلم
 وعلى الله واسمائه ومولده ومجده وسمعه وسمه وشي من سحرانه ووفاته وفاته
 واكثر بعد الخلفاء الخيرة وآبائهم على النسب والترتيب الى امير المؤمنين حيوان
 اسم عليهم عز الى آدم ابن البشر عليه السلام ويجب على السائر في هذا الصنيع بالبحر
 من خلل او نقصان لان المقصود من عظمهم اسم صلى الله عليه وسلم والى وقد نطق به
اسماؤه صلى الله عليه وسلم شهرها محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم والى وقد نطق به
 القرآن المجيد واشتقاقه من محمد يقال محمد بن احمد اذا اثنيت عليه جميل حصانه ومنها
 احمد وقد نطق به القرآن ايضا واشتقاقه من محمد كاحمر من كحمر ومنها المسمى
 يحيى به الكفر وقيل يحيى به سيات من ائمة ومنها الشاهد في القياة لانبيا
 عليهم السلام بالبيع وعلى الامم باسم بلعوا قال الله تعالى كيف اراحنا
 من كل امة مستفهد وجعلنا لك على هؤلاء شهيدا ومنها البشير لانه بشر اهل
 الكعبة بالجنة ومنها النذير لان هل النار بالخرى يعود باسم من ذلك ومنها
 الراعي لانه توحيدة وتحميده ومنها السراج المبهر لانه ضياء الدنيا بجموده
 ومحو الكفر بانوار رسالته كما قال العباس رضي الله تعالى عنه محمد
 وانما ولدت اشرق الارض **وسميت** بوزنك لافق
 فخرج في ذلك الضياء وفي النسب ووسيل الرشاد مخترق

[illegible]

ولذلك ارجاعه الى القائل انهم لم يفتشوا فيه فليس فيه عيبا فان احدهما اظهر ان الاحرى والنظر واستنفاد منت بولده فليس فيه عيبه وهو صاحب السهم من ثلثة اصدى والنظر للمنى لا يوجب هذا الوضع **واما غيبته** ففقدنا زوارا الاحبار را قبل ولادته ملكا داخل الشرب به فلم يتبع بثلث من ذلك ولجسوا خبا كثيرة في هذا زمانه لم يعرفوه وفضل ان سلطان الوقت والنس مرتبة خفية وبذلك والادلاء ومقرب ملكا داخل الشرب به فلم يتبع بثلث من ذلك ولجسوا خبا كثيرة في هذا زمانه لم يعرفوه وفضل ان سلطان الوقت والنس مرتبة خفية وبذلك والادلاء ومقرب

أحاديث الوفاية بحكمه
عن أبي بكره البلادي
أما قوله في فصل
الآله إلا الله فلهذا
من آياته

على
عاش ما بينه وبينه سنة
كما ان حوضه في الجاهل واليه
يعتبرنا الامم انظر فانهم

كبرية محمد وعلقه اليها من المعسكر وكان عليه السلام وابوه علي بن
 محمد وجده محمد بن علي يعرف كل منهم باب الرضى وكان مولده بالمدينة
 يوم الجمعة الثامن خلون من شهر ربيع الاول سنة الثنتين وثلاثين
 ومائتين من الهجرة واسماه ولد له يقال له حديث وعاش وثمان وثلثين
 سنة غير ان سنة ابيه علي بن محمد وكانت مدة امامته ثمان سنين
 وكان في سنين امامته بقية ملك العنز والشعر ثم ملك الهنوك
 يومين ثم ملك القنري احد عشر شهرا وثمانية عشر يوما ثم
 ملك العنز بن جعفر التميمي ثلثا وثلاث سنين واحدا عشر شهرا وبعده
 بعض خمس سنين من ملكه قطب الله كمال وليه كس عليه السلام ومرض
 ابو محمد كس في اول شهر ربيع الاول سنة ستين ومائتين ومات في يوم
 الجمعة الثامن ايام خلون من الشهر المذكور ودفن في داره بسمرقان في
 البيت الذي قد فيه ابوه وقال قوم من اصحابنا ان بعض مسوما
 واكد الله ابوه وجده والصادرة والباقر وزين العابدين حرموا من الدنيا
 ستمائة من واستبدوا على حصص ذلك مما روي عن الصادق وعنه
 الرضى ايضا من قولهم والله ان مقتول شهيد وخلف ابنته
 النخضر لما جفاه ولد غير طاهر ولما طبا واما جلد غاليا مستتر
 وفيه كان حتى يورده ويستمرده لصعوبة الوقت وشدة طلب
 سلطان الرومان واحتجوا به في البحث عن امره ولما شاع من ذهب
 الشبهة ان الامامة فيه عرضت للنظار لم يذلي بغير ولده
 في حياته الا جاعدا من الثقات واعل الامامة من شيعته والاعراب والجمهور
 بعد وفاته الامام اخصص عليه علمه وكبراه

花

صيدا
 دساق
 قارزكش
 بنوادول
 بغداد
 القويم
 نصر
 البدر
 الكاشم
 الغيتان
 حله
 الواح
 بزمب
 بزمب

[illegible]

محمد بن عبد الله بن محمد

الشيخ
بالحق
لا عينا

لام ولد وعقبه في عهد
والد السادة علي كبر

المعسر
نظر الرضا
محمود
الخطيب

من القسم من حرة

[illegible]

صفحة 21

This is a highly complex and dense manuscript page, likely a genealogical or historical record, written in Arabic script. The text is arranged in a circular or semi-circular fashion, with a central column of text and branches extending outwards. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or a related dialect. The page is heavily annotated with red ink, including names, titles, and decorative elements. The central column contains the main text, while the branches provide additional details or sub-entries. The overall layout suggests a hierarchical or chronological structure, possibly a family tree or a record of events. The page is filled with text, with very little blank space, indicating a high density of information. The use of red ink for certain names and titles suggests a distinction in status or importance. The circular arrangement is a common feature in certain types of historical or genealogical manuscripts, allowing for a clear visualization of relationships or a timeline. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe or a well-trained team. The page is a testament to the skill and artistry of medieval Arabic manuscript production.

[illegible]

[illegible][illegible]

الاول والاول
دقيق
الحار
كروم
بنو طوطى الناج
الى السلاسل
الواحد

صفحة 23

بلغت (محمدي) سنة ١٢٠٠

مجلس

المريض علم الجهدى

44

والمعنى ان الرضى كان يري المذهب واسم يري انه حق فبين الامانة
والظن اسما سب اليه ذلك الى ان اسماءه من هذا المسمى فقولهم
يعني قصده

هذه المبرورين محمد طابت اروقتهم وطلاب الحمد
اورما كان باركنا طام وراياك حيدر وحمدك احمد
واشدا ر مشهوره تني بخدا كقولم

ولا كنت للعلماء من لم يكن من ذوي عاقل من وال
والاستبان لخلق من العلم سر هذا الاصل
والاستبان لخلق من العلم سر هذا الاصل

من مشهور ان ابي ابيان رضي الله عنه قال سمعت
ابا عبد الله عليه السلام يقول سمعت رسول الله
صلى الله عليه وآله يقول سمعت الله يقول
ان الله يحب المؤمن المحرم

[illegible]

المريض

[illegible][illegible]

وكان ايضا عن معاشة الرواد
 الا ان حبيب الزايدة فاقته
 فان الطوبى لحبيب احسن العاقبة
 والى انهما انفس من كل لذة
 واعرض عن سبل الشراء والاعادة
 وكان يبردا لحياة يستريح
 ويغفره ربيع السيم يشمه
 فاعلمت كيف السبب اسم
 وحينئذ تلوذ بالذي لا يلحقهم
 اذا كان من كسب اللذة طمعه
 اذا عارضت من سبل العوض وهم

وما العدم والى العزب سبط
اعف وان العطف من عطف
ولكن من صدق الامر
ولكن من صدق الامر
ولكن من صدق الامر

احمد الرشيد

والرشيد لا بد من سادة الشريعة وموهمهم وللمسألة اربع دلائل اية واولى النفاذ
اوله حسن سيرة ابيه واخيه من قبله
وثانيه ان لا يثق بشئ من بطنه ولا يثق بشئ من بطنه ولا يثق بشئ من بطنه
وقد شاع في ذلك وصلى عليه ائمة السلفين
الرشيد وادنى في داره ثم نقل الى
الشريعة المحمدية وكان فيه دين
وحسنه وحسنه على دينه
كما في تاريخ ابيه
كتبه محمد رشيد
الرشيد

الغيب الطاهر كان غيب القبا الطالبيين بغداد قال الشيخ ابو الحسن
العري كان احصيا وهو اجل من وضع على كتف الطالبيين وحسنه في الدول
اريد اجل من جمع بينهما فكان في ذلك المسألة ولاه بها الدولة قصدا القضاة
ويجي اهل الامور وفيه ما ساء لاهله ولاه بها الدولة قصدا القضاة
قصدا الى القضاة فلهذا القادر بالمرحوم والاسن واصغر في اخر عمره وكانت
وعمل من القضاة مرارا ثم اخذ اليها واسن واصغر في اخر عمره وكانت
لاي احمد مع الملك عصفه الدولة لا بد كان في جبر خيرا ربي مصر الدولة
فقبض عصفه الدولة عليه وحبس في قلعة بفارس وول على الطالبيين ابا
الحسن على بن احمد العلوي العري فبقى على القضاة اربع سنين فلى
مات عصفه الدولة خرج ابو الحسن الى الموصل مولاه بها واعيد الرشيد
ابراهيم الى القضاة وتوفي سنة اربع مائة ببغداد وقد شاع في ذلك
ودعى في داره ثم نقل الى مشهد الحسين بكربلاء فدفن هناك فربما من
فكر الحسين عليه السلام وفيه معروف ظاهر ورشته الشجر ابراهيم
كثيرة ومن رثاه ولده الرشيد والرشيد ومن رثاه الكاتب والراي العلاء
ابن سلمان العري رثاه بالقصيدة الفاصلة وهي في كتابه سقط الزند
فولده الرشيد ابراهيم ولدين عليا وحمدا الرشيد

الحسين

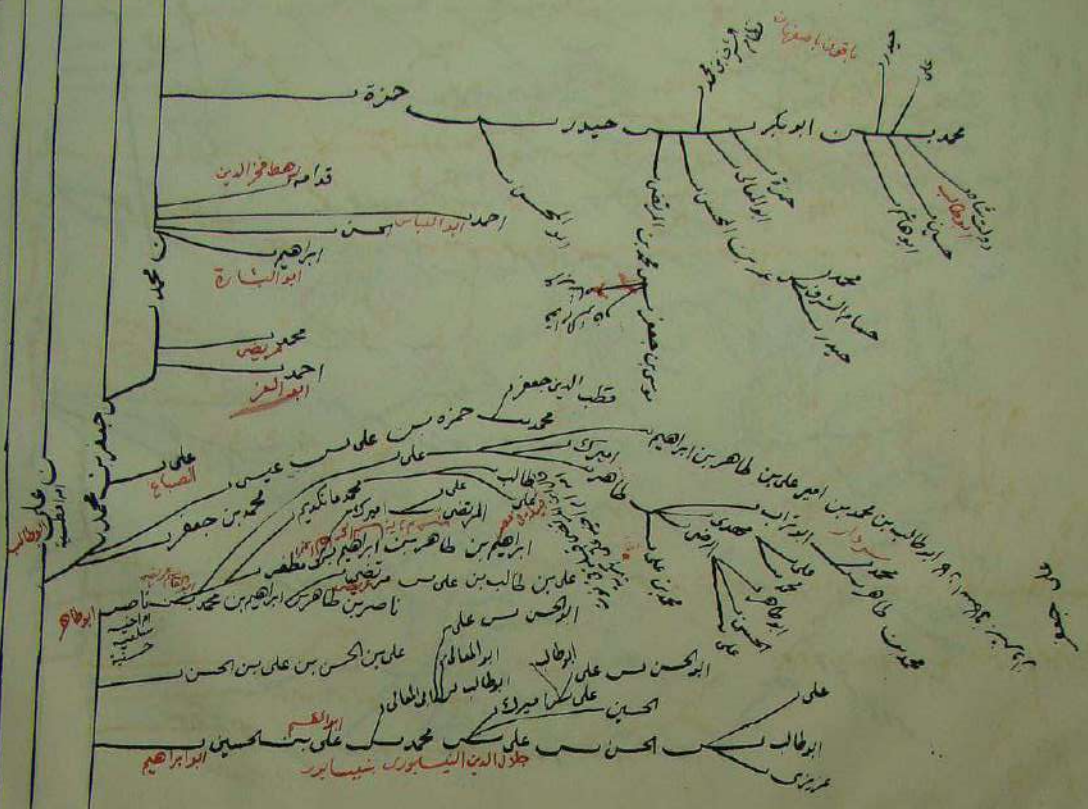
بأخيه من ذواته بكره في النقصات ربا ضمة الاخلاق
علاي يذكرهم تسديان واسفان دس لحاس دهاق
وحذا ليو من جهور فان قد حلفت الكثر على الشقاق
فيقال ان معنى الطرنا لا سمع هذا البيت قال تكرم سيدنا الشريف وعلع مالا
ملك على من لا قبل وكان الرشيد بجل ولامات ترك ما اكبر داريت
في معنى التاريخ ان خزانة اشرفت على ثمين الى مجلد ولا سمع بشل هرا
الاما يمكن ان الصاحب اسمعيل بن علي قال ان رجل طويل الدبل والاكش
استمع ما في المورارة يندبر اعطاه رشيد ان قال ان رجل طويل الدبل والاكش
تحتاج الى سماعة بغير وحك الرشيد انها كانت مائة الى دارية عشر
الثا وقد اذق الفاصلة عبد الرحيم التتالي على جميع من جميع فاشتمت
حراسته على مائة الف واربعين الف الف الف وكان المستعصر قد اودع
خزانة المستعصية ثمانية الى مجلد على مائتين الف الف الف الف الف الف الف الف
شك واهم الباق

اصفهان

اصفهان الدين

الريفيون

نيسابور



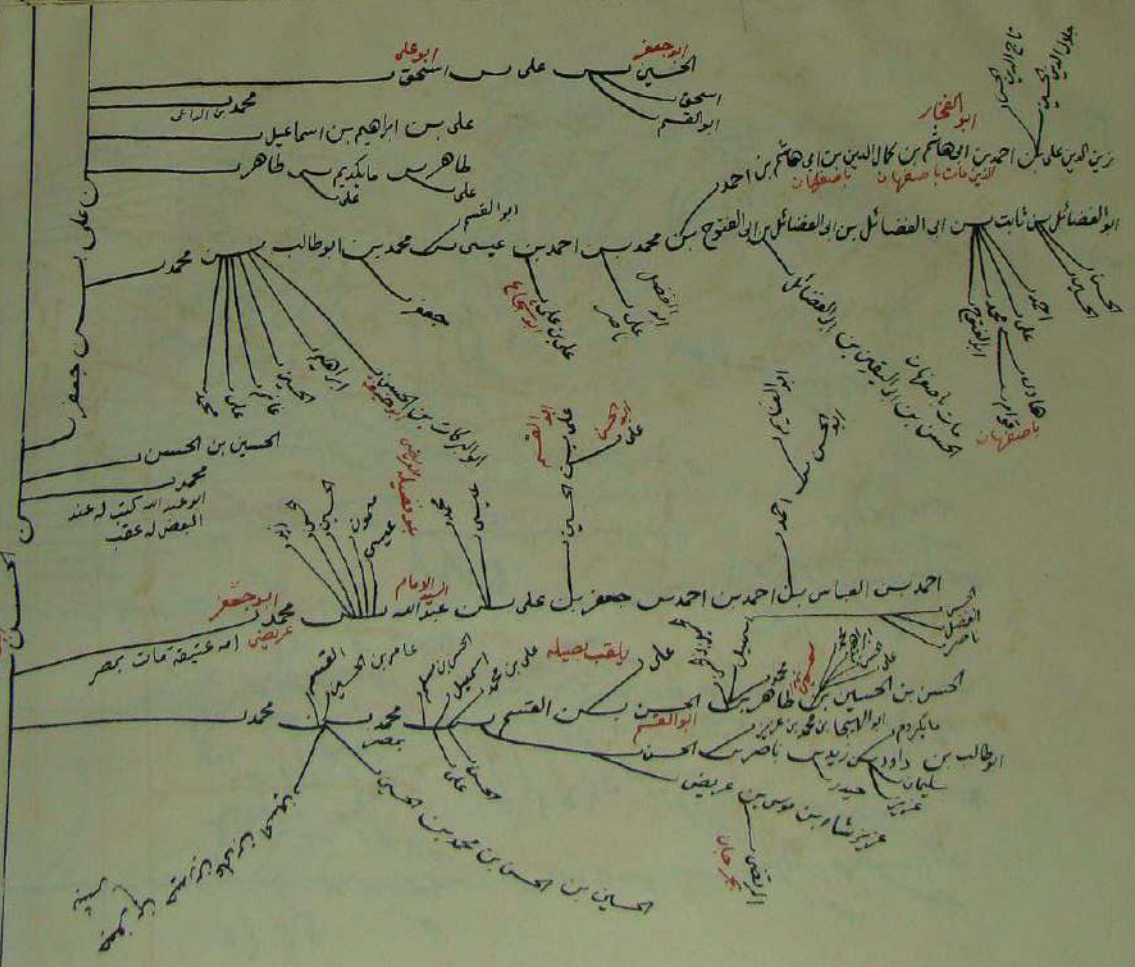
اصفهان واسط

الريفيون

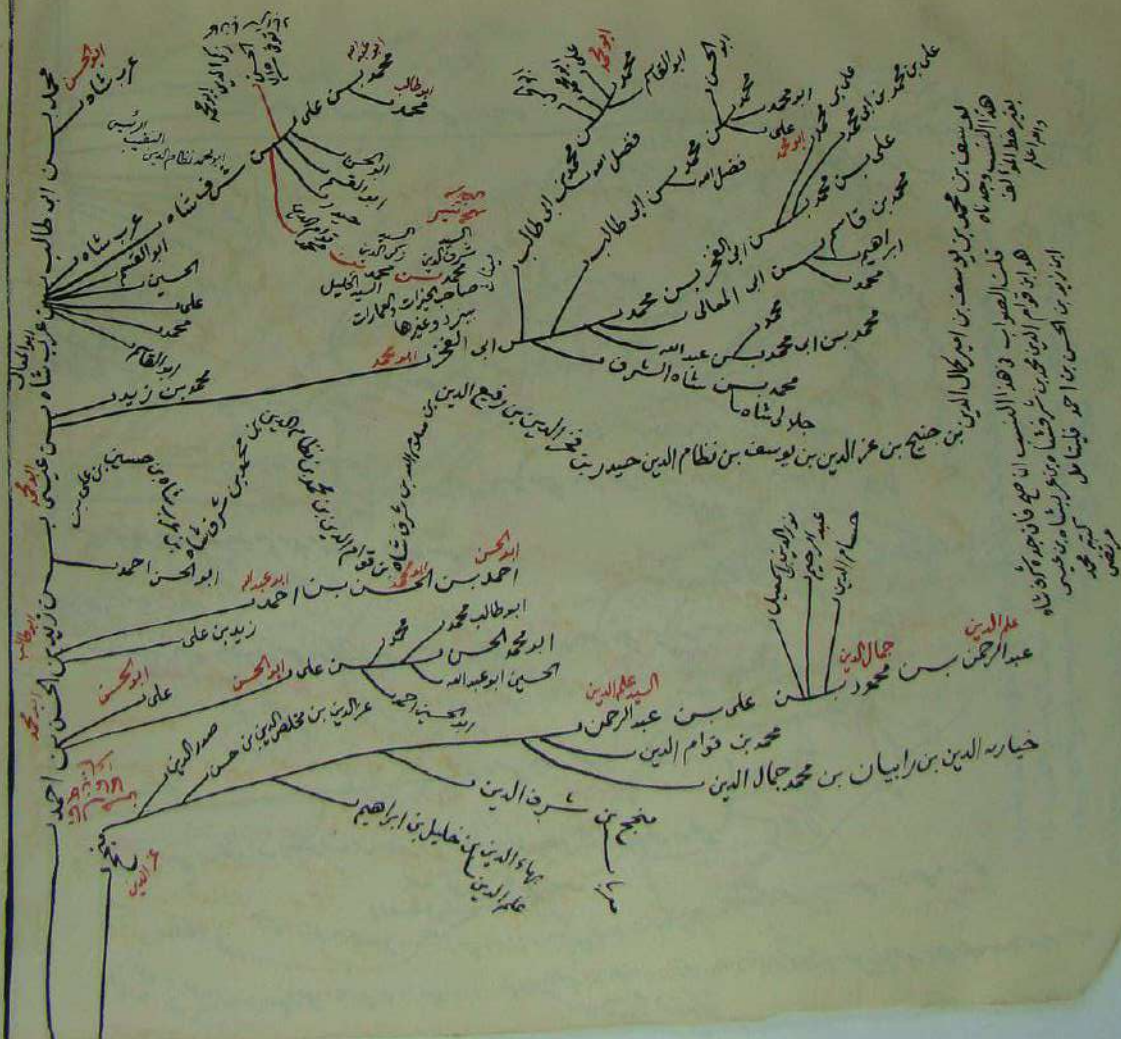
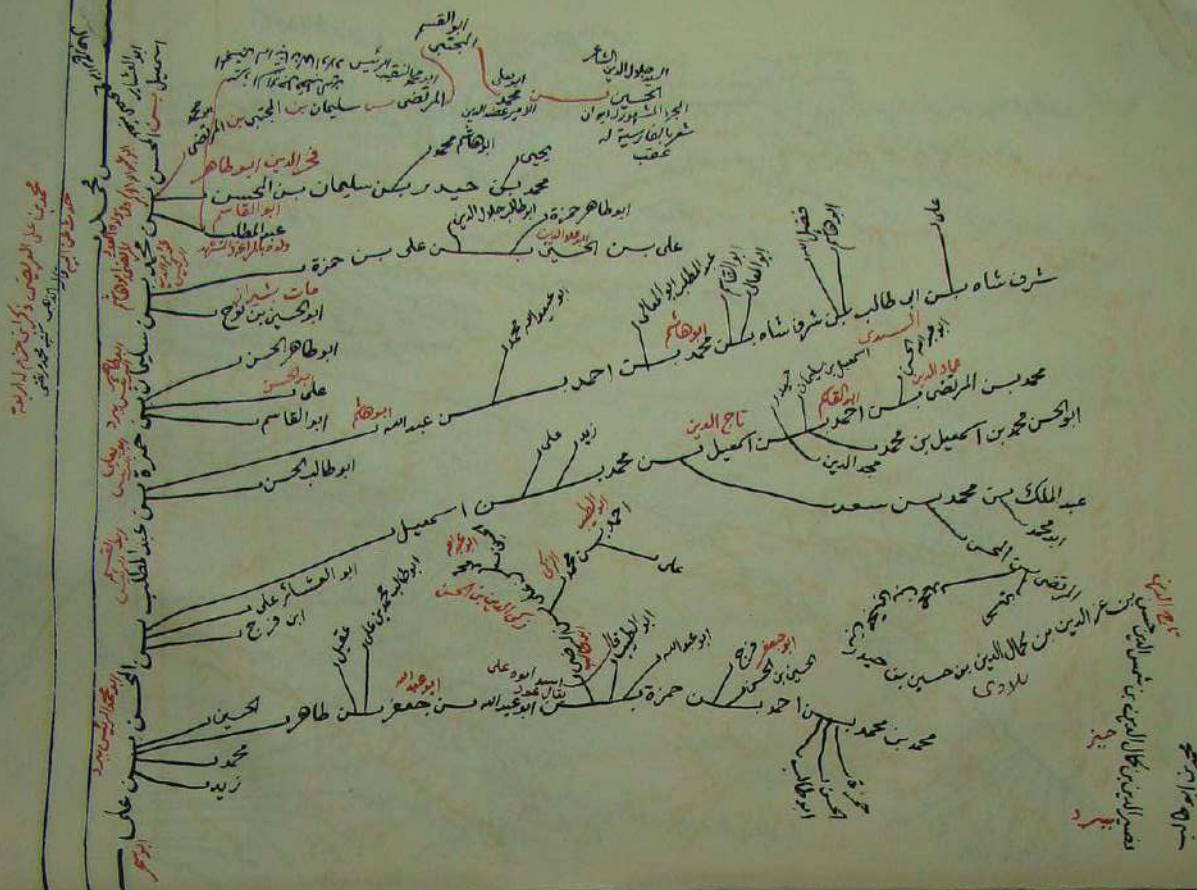
بنو نصيب

مرجان

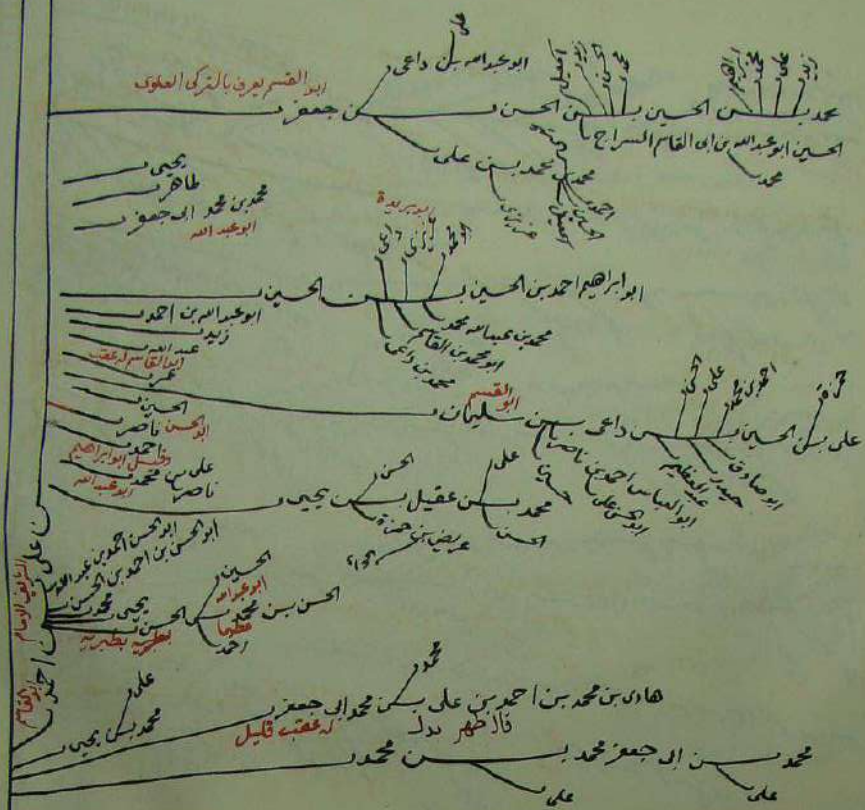
م



اول بنو محمد بن علي العريضي



ناصر بن
هزارم
خراسان
طبرستان

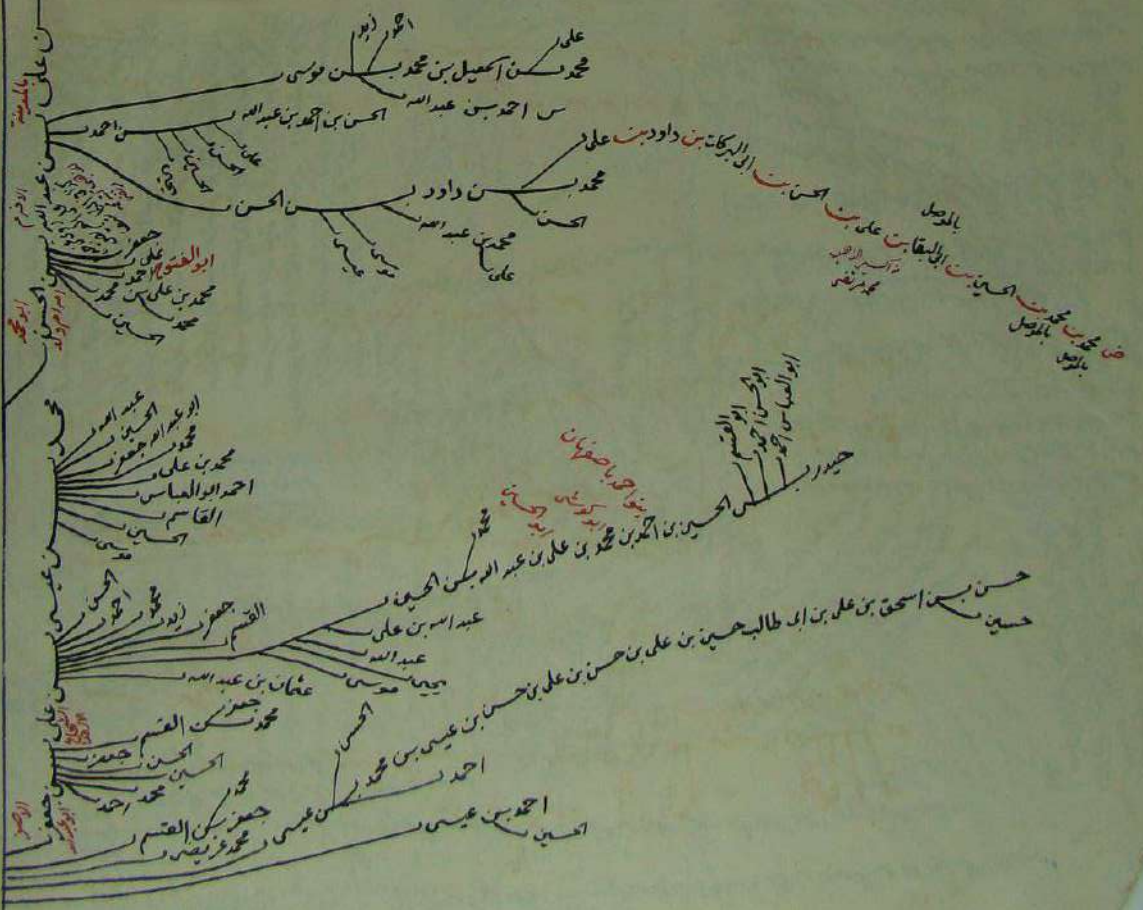


علي بن عبد الله

نصيب
مدينة

احسن بن علي الرضا

اصفهان



اصفهان
اصفهان

مصر
القاهرة
لصبي

اولاد سحقی بر جعفر

مؤلف

قلید در دیوان ابراهیم بن السیر
وکان اولی من اخصه محمد بن صفیر
سب در کتب محمد بن عبد الله
بنی در ابراهیم بن السیر
وکان

رأيتهم في ولايتهم فزيتهم بها لهما

من محمد بن احمد بن

کتابخانه

...

سید

قد

بازار کی دولت

ابن احمد القاسم

الحق

5	
---	--

10

1

This is a highly complex and dense manuscript page, likely a genealogical or historical record, written in Arabic. The text is arranged in a circular or spiral fashion, with a central focus and branches extending outwards. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or similar, and is written on aged, slightly discolored paper.

The central part of the page features a large, bold heading or title, which appears to be "الملك الناصر" (The King al-Nasir). Below this, the text branches out into several lines, each starting with a name or title, followed by a description of lineage or events. The names are written in a large, clear hand, while the descriptions are in a smaller, more cursive script.

The text is written in a circular or spiral pattern, with the central part being the most prominent. The branches extend outwards, creating a complex web of information. The overall layout is highly organized, suggesting a systematic approach to recording the information.

The manuscript is a valuable historical document, providing insight into the lineage and reign of a ruler. The circular arrangement of the text is a unique feature, possibly intended to represent a cycle of events or a continuous lineage.

محمد بن أحمد بن محمد بن جعفر بن اسماعيل بن جعفر
 مسعود بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن اسماعيل بن الحسن بن علي بن جعفر
 أبو عبد الله بن محمد بن الحسن بن علي بن جعفر
 أبو القاسم بن علي بن محمد بن الحسن بن جعفر
 كان في رأس السلطان عمن الدولة محمد بن
 سبكتكين وذكر أبو النصر المني في كتابه
 وقال جميعهم من بني جعفر بن الحسن بن علي بن جعفر
 العقود زادت في العصور والبراري
 وأعيد سحر إلى طاعينه هـ حكى شقيقه من ألبان الموكرا
 سلحت بذكره عن الصبي ليلى هـ اسامه والخاس والنا والمواد
 تروا أحم الجوزا والجم وروا هـ كاسك طبع ليقطف غلقوا
 وله عقب
 وأخوته أيضا
 محمد بن أحمد بن محمد بن جعفر بن اسماعيل بن جعفر
 مسعود بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن اسماعيل بن الحسن بن علي بن جعفر
 أبو عبد الله بن محمد بن الحسن بن علي بن جعفر
 أبو القاسم بن علي بن محمد بن الحسن بن جعفر
 كان في رأس السلطان عمن الدولة محمد بن
 سبكتكين وذكر أبو النصر المني في كتابه
 وقال جميعهم من بني جعفر بن الحسن بن علي بن جعفر
 العقود زادت في العصور والبراري
 وأعيد سحر إلى طاعينه هـ حكى شقيقه من ألبان الموكرا
 سلحت بذكره عن الصبي ليلى هـ اسامه والخاس والنا والمواد
 تروا أحم الجوزا والجم وروا هـ كاسك طبع ليقطف غلقوا
 وله عقب
 وأخوته أيضا

صفحة 42

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

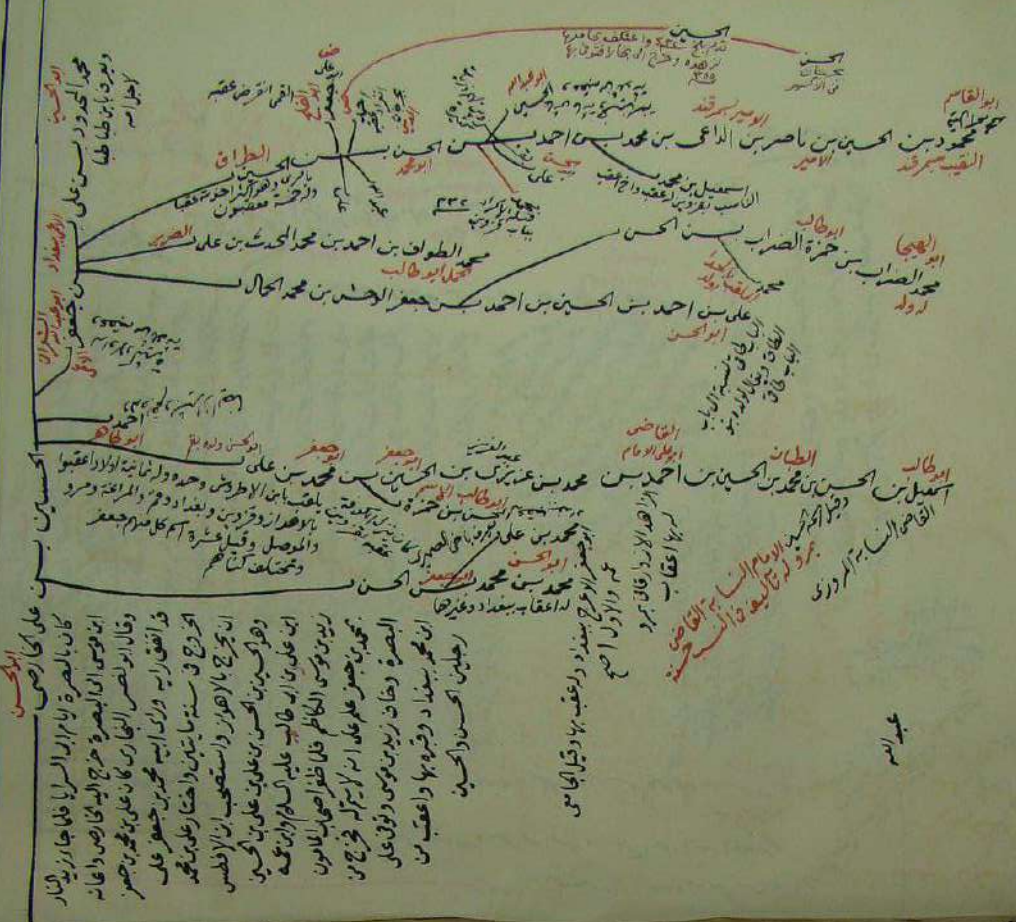
بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي

بنو الحسن بن علي



والمراد عندئذ يتولى حديدك وجب برك فان كنت حشيت على حديدك بهذا واياكون يد حديدك جعل
وان كنت حشيت بغير ما تم فقد خا طرت نفسك قال فسطر اليه العليوتركون نظرا لشربها فضايا بهم محمد الراعي
وقال فلو كانه كلكم تصونون ان تفضل هذا وراكنا كالحسين ان حرم لهذا ان اسم فقال قد حرم ان تصالبت نفس
انغير بالاكسيت واسلا يوصلها احد سوس الا اقدت به واسمو احد دينا احدكم به يكون به يكون ان قدوة نفس
تستغفر حدين في ارض ابيه قالوا عرض على النصور جوهرا فاخر وهو حشيت فخره فقال هذا جوهرا
كان له لسان من عند الملك وقد بلغني انه عذبه ابيه وابيعه من يده ثم قال الريح ايا كان غدا وصلبه
بالناس والسعي لهما ما على الاوتاب كلها ودخل بها لئلا تراك في انا واحدا وقد عليه فله حرج الامن
فقد فعل الريح ذلك وموت محمد هشام انه هو المطلوب فغيره فقال محمد زين بن علي بن الحسين تركه
مغبرا هو لا يورثه فقال له يا هذا اذكر ما تغتبر من انا قال ان محمد بن زيد ان محمد بن اسم احتسب نفسي ارضي فقال
يا اباي عليك فانك لست بقاتل زيد ولا هو وانما هو انا محمد بن زيد ان محمد بن اسم احتسب نفسي ارضي فقال
ولكن تغدري ولا تكره انتادك له وبيع احاطك به يكون فيه حلم صك قال انت وذاك فطرح راءه
عنه نفسه ووجهه وابيه واقل بجره وبيع احاطك به يكون فيه حلم صك قال انت وذاك فطرح راءه
الحديد جواهر اهل الخوفة اكر ان جارا اذها وارجا وقد حرب مني في هذا الوقت واكرى بعض قواد
الحزبانية ول علي يدك بيعة فعم الى حرميين فضيا مع فلما عدى المسجد قال له يا خبيث
تؤذي اهل الحق قال نعم يا ابن رسول الله فقال الحرسين انطلقا مع فلما طلعه فقيل محمد بن هشام
لله وقال يا ابن انت وامي اسم اعلم حيث يجلس رسالتك ثم اخرج جوهرا قدره فقيل محمد بن هشام
وقال شرفني بقول هذا فقال انا ميت لا تقبل على المروءة ثم وقد تكررت لك اعظم
من هذا ثم زيد بن علي اناصرته ودار شخصك حتى يرجع هذا الرجل فانه محمد بن طليح قال
ثم امر الراعي محمد بن زيد الحسن الاموي لثامه بن لسانك بن عبد مناف وامر جماعة من مواليه
ان يوصلوه الى البري وياتوه بكتبا به سدا منه فقام الاموي فقيل لاسم ومضى والقوم معه
حتى وصلوه الى امانه وانزل بكتبا به

عبد الرحمن

لیکن یہاں سے غلام
الہیہ
مجار

چهارم

[illegible]

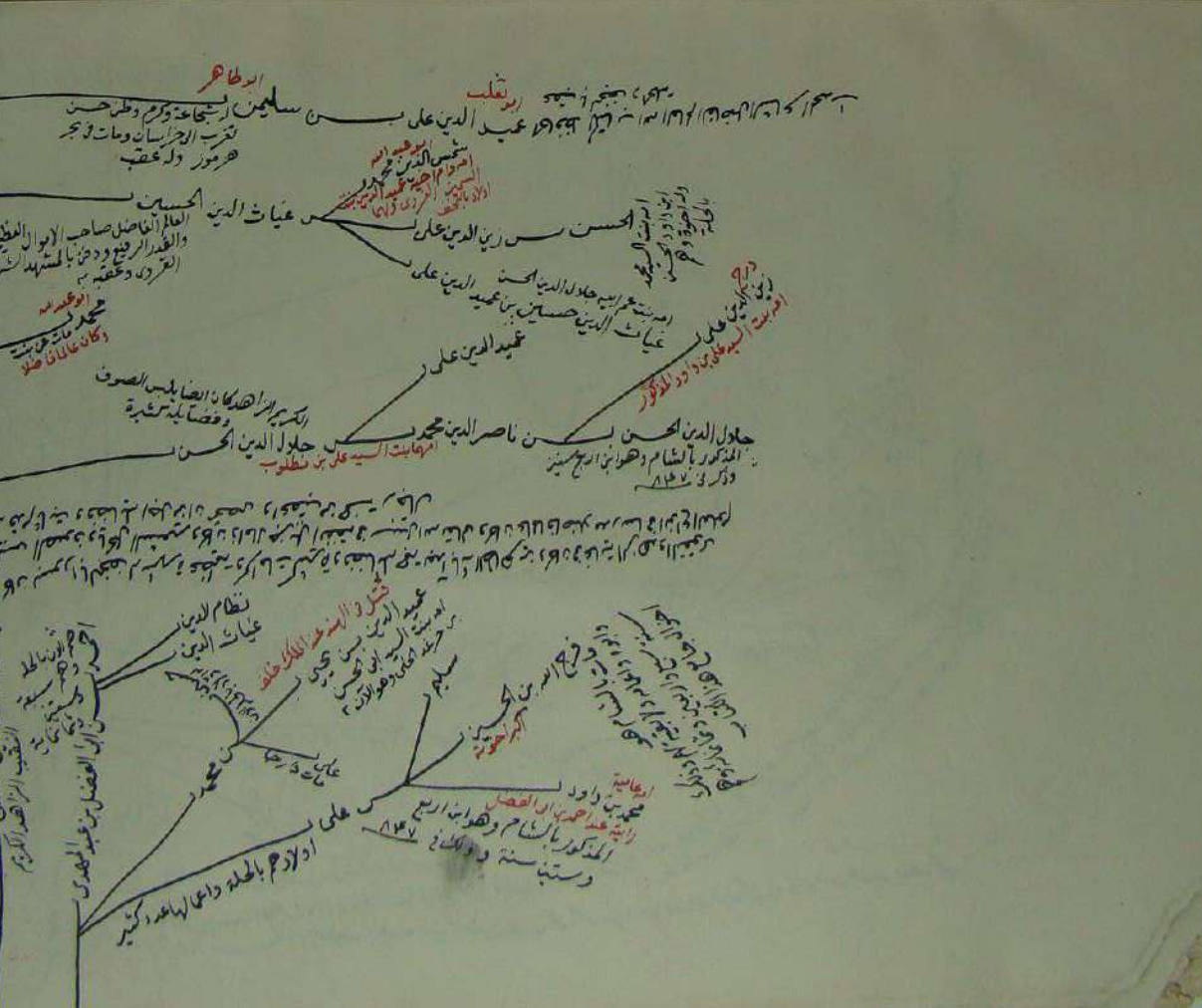
۱۰۰

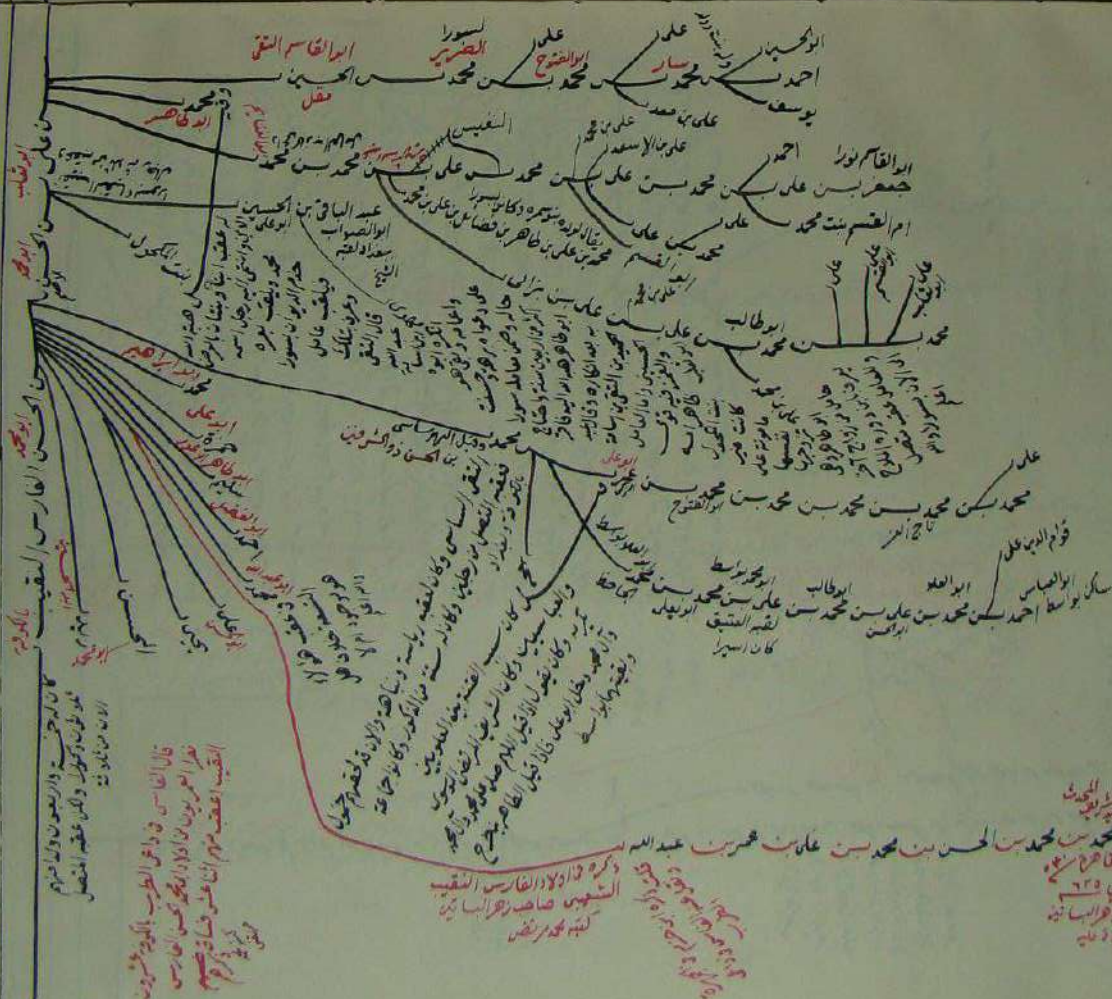
۱۰۰

صفحة 53

This is a highly detailed and complex genealogical chart (shajra) from a manuscript, likely a historical or biographical work. The chart is written in Arabic script and is organized in a hierarchical, tree-like structure. At the top, the name "أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي" (Ahmad bin Muhammad bin Abdullah bin Muhammad bin Ali) is prominently displayed. Below this, the chart branches out into numerous smaller lines, each representing a descendant or a branch of the family. The names are written in various styles of Arabic calligraphy, and some are highlighted in red ink. The chart is surrounded by a large, irregular border, and there are several smaller, separate lines of text scattered around the main structure, possibly providing additional context or commentary. The overall appearance is that of a historical document, possibly a family tree or a record of lineage.

The diagram is a genealogical tree of the Al-Fayyaz family. At the top, it lists the names of the ancestors, including Abu al-Fayyaz and Muhammad bin al-Fayyaz. The tree branches out into several lines of descent, with names of individuals and their relationships (e.g., father, son, brother) written in Arabic. The diagram is highly detailed, with many sub-branches and annotations. Key figures mentioned include Abu al-Fayyaz, Muhammad bin al-Fayyaz, and various descendants like Ahmad, Ismail, and others. The tree is written in Arabic and includes dates and locations.





بغداد الحول و البر
عبد المظفر
الحمد لله و المنة
الحمد لله و المنة
الحمد لله و المنة

ابو طالب بن محمد بن ابی الحسن بن محمد بن علی بن احمد بن الحسن بن عثمان بن ابی الحسن بن محمد بن عمر بن
ابو طالب بن محمد بن منصور بن ابی الحسن بن محمد

القلم
 العظم
 محمد بن يحيى
 ما اهل الكوفة كان شاعرا فالديوان العزيز
 فدايام المفضل ودمج مات بصفي اوام
 حسنة ذكره الهاء الكاتب والمجودة
 كنهه محمد بن يحيى
 العظم
 على عنه

صالح بن عبد الله

الشيخ
الحبيب بن أبي
البركات

أبلا محمد بن الحسين ذي العبرة

فكان من طريقتي جليل ورجا نبيل لاسي ما عزمي من حين وكان وجهي متوليا لم ملكك
احمي السويدي مثل ملكك من الاموال والنسابة قيل انه
اربع وستمائة الف عريب وصار به الدار من يوي على الف الف
بديار عيب وانقلد ستمية وعشرة شهر والرم يوم اطلق عليه بتسعين
فديار رسول الف الف جعل الى الكوفة فينبني ان يكتب الكوفة في زميلة
تلكه اسباب فان ابن البربر الشريف ذلك التوقيع وانشاء اليه ان يرسل
الى الكوفة من يقيم معه ثم مع ذلك الرسول وبنين له مثل ابنه وما يحتاج اليه
ثم استعمل العريب بتعين مهات الدوان ساءة والفق زان الشريف جالس
فقال ايها الشريف ان هذا امر ليس به يزيها من الاشياء فقال الشريف
قد راسات الكوفة ان عده سعاد طيور الكوفة والكوفة طيور الهندية
ذلك رسالته واخبره ان عده سعاد طيور الكوفة والكوفة طيور الهندية
فارسا طيرا وجاها كعبا قتال جميع ماض قال ابن الصالح وكانت
اموكا ان يسقى العزلات والمارسيل عند الدولة ويزيره الطير على جميع الفسدة
فكان من طريقتي جليل ورجا نبيل لاسي ما عزمي من حين وكان وجهي متوليا لم ملكك
احمي السويدي مثل ملكك من الاموال والنسابة قيل انه
اربع وستمائة الف عريب وصار به الدار من يوي على الف الف
بديار عيب وانقلد ستمية وعشرة شهر والرم يوم اطلق عليه بتسعين
فديار رسول الف الف جعل الى الكوفة فينبني ان يكتب الكوفة في زميلة
تلكه اسباب فان ابن البربر الشريف ذلك التوقيع وانشاء اليه ان يرسل
الى الكوفة من يقيم معه ثم مع ذلك الرسول وبنين له مثل ابنه وما يحتاج اليه
ثم استعمل العريب بتعين مهات الدوان ساءة والفق زان الشريف جالس
فقال ايها الشريف ان هذا امر ليس به يزيها من الاشياء فقال الشريف
قد راسات الكوفة ان عده سعاد طيور الكوفة والكوفة طيور الهندية
ذلك رسالته واخبره ان عده سعاد طيور الكوفة والكوفة طيور الهندية
فارسا طيرا وجاها كعبا قتال جميع ماض قال ابن الصالح وكانت
اموكا ان يسقى العزلات والمارسيل عند الدولة ويزيره الطير على جميع الفسدة

(و) ايستند به يار و دوست خود
 در محراب ايمان و در محراب ايمان
 (و) ايستند به يار و دوست خود
 در محراب ايمان و در محراب ايمان

عِبَابُ الدِّينِ

علاء الدين محمد بن جلال الدين
عبد الحميد
سيف الدين بن شمس
عميد الدين علي
قائد الهند
سلطان الهند
شاهنشاہ
میرزا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من احسين بن جلال الدين بن محمد بن علي

عبد الحميد بن محمد بن أحمد
ابن عبد الحميد بن محمد بن أحمد
ابن عبد الحميد بن محمد بن أحمد

فاضل في معرفة الاسماء
 قال ابن القاري قدّم الله احوال
 بهما شيئا من مفسر ولا يروي
 واما الوفيات كبر في الوفاة

في نسخة اخرى
 فاضل في معرفة الاسماء
 قال ابن القاري قدّم الله احوال
 بهما شيئا من مفسر ولا يروي
 واما الوفيات كبر في الوفاة

في نسخة اخرى
 فاضل في معرفة الاسماء
 قال ابن القاري قدّم الله احوال
 بهما شيئا من مفسر ولا يروي
 واما الوفيات كبر في الوفاة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

النسب
الكتاب
الكتاب

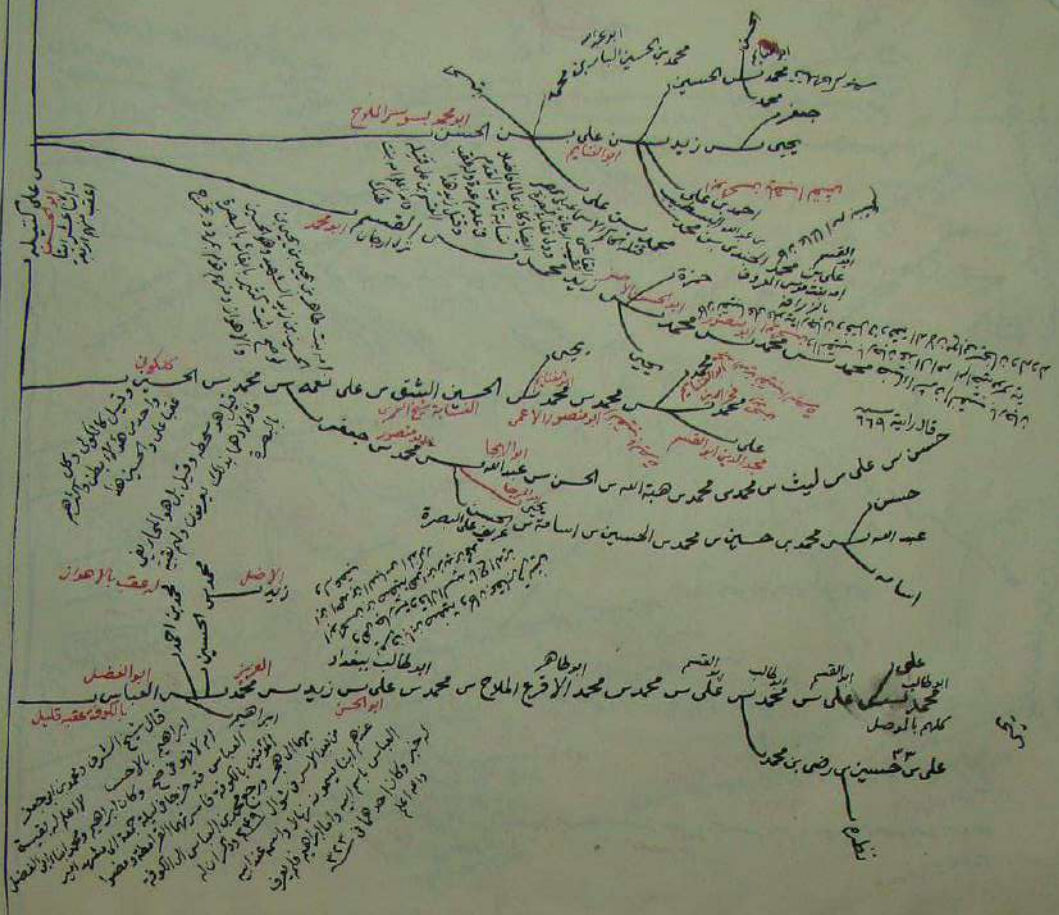
شیراز به کوه صفا و کوه صفا به کوه صفا
کوه صفا به کوه صفا و کوه صفا به کوه صفا
کوه صفا به کوه صفا و کوه صفا به کوه صفا
کوه صفا به کوه صفا و کوه صفا به کوه صفا

اولاد حيدر بن الحسين بن الصبرة

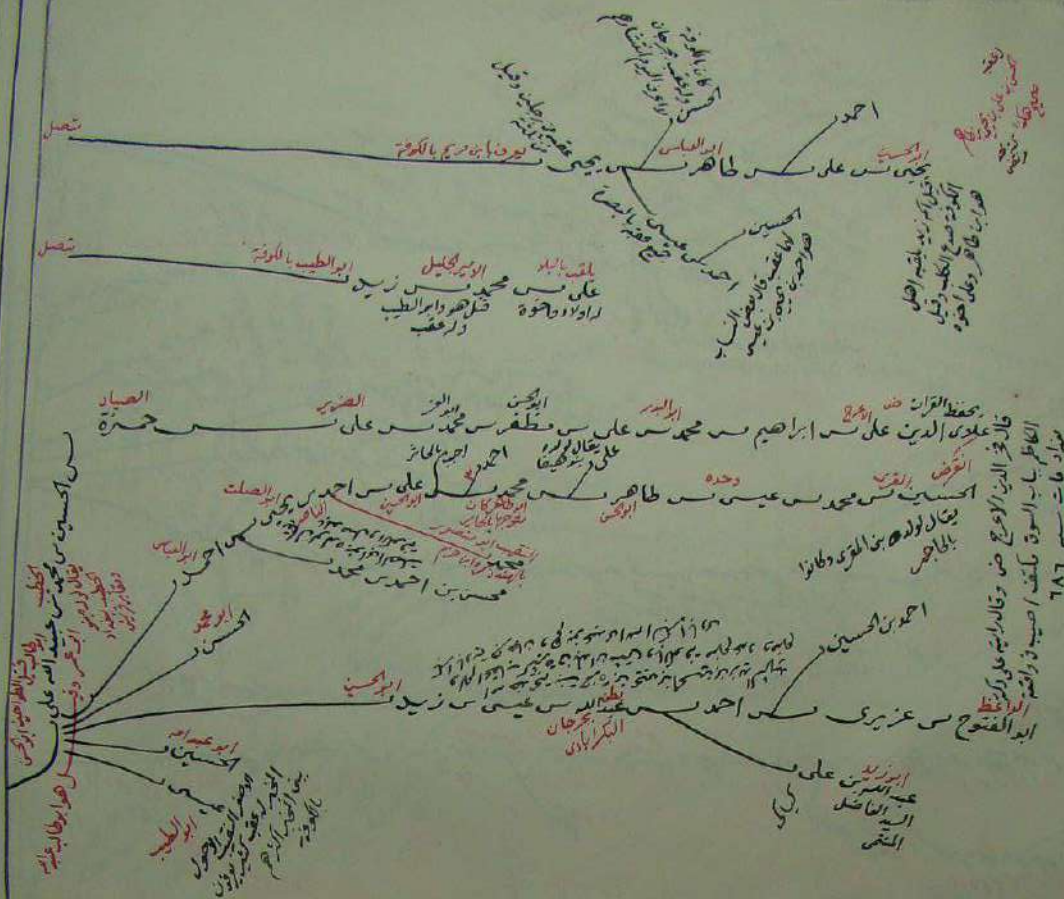
النقيب بالخف

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام

الحسين
ابو عبد الله
عقيد الشام
الكوفي
محمد بن الحسين
القمي



بنو الحسين ذى العبرة



٦٨٦

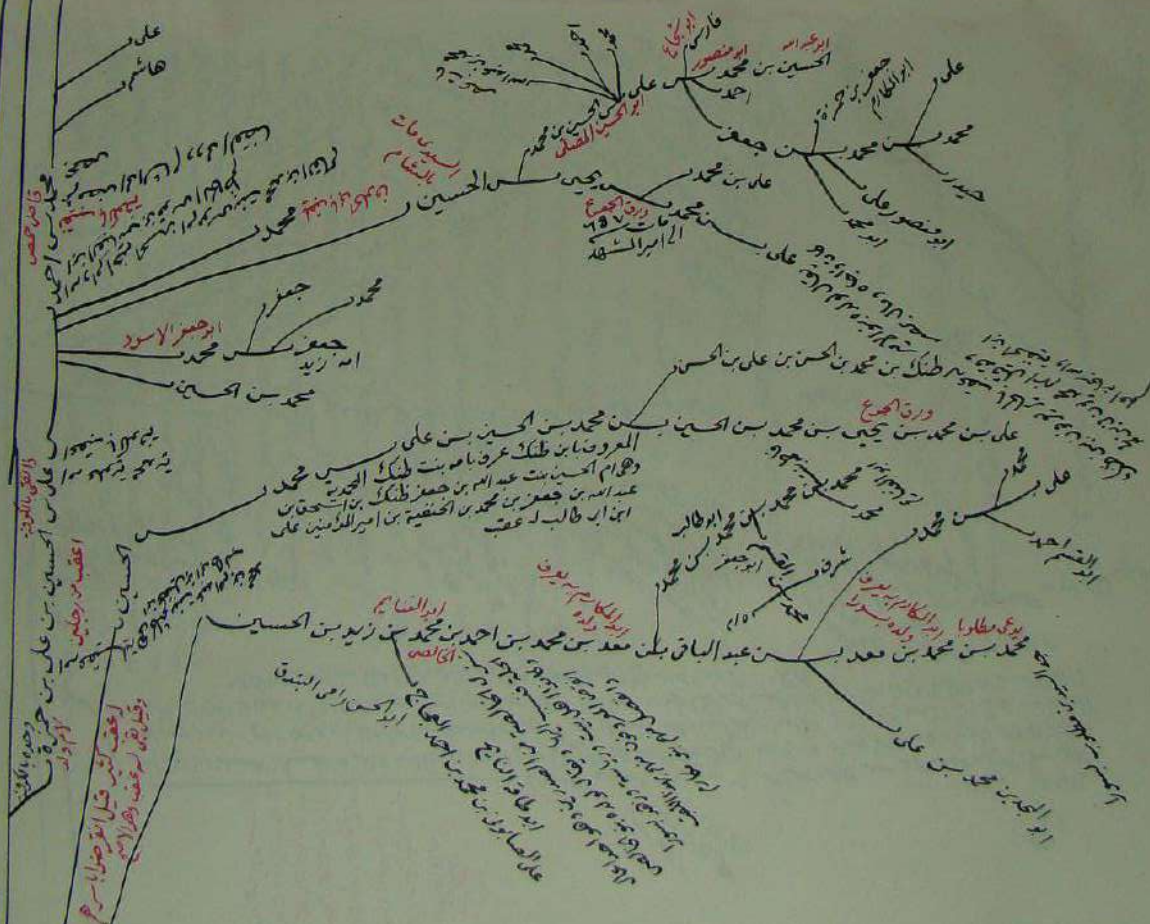
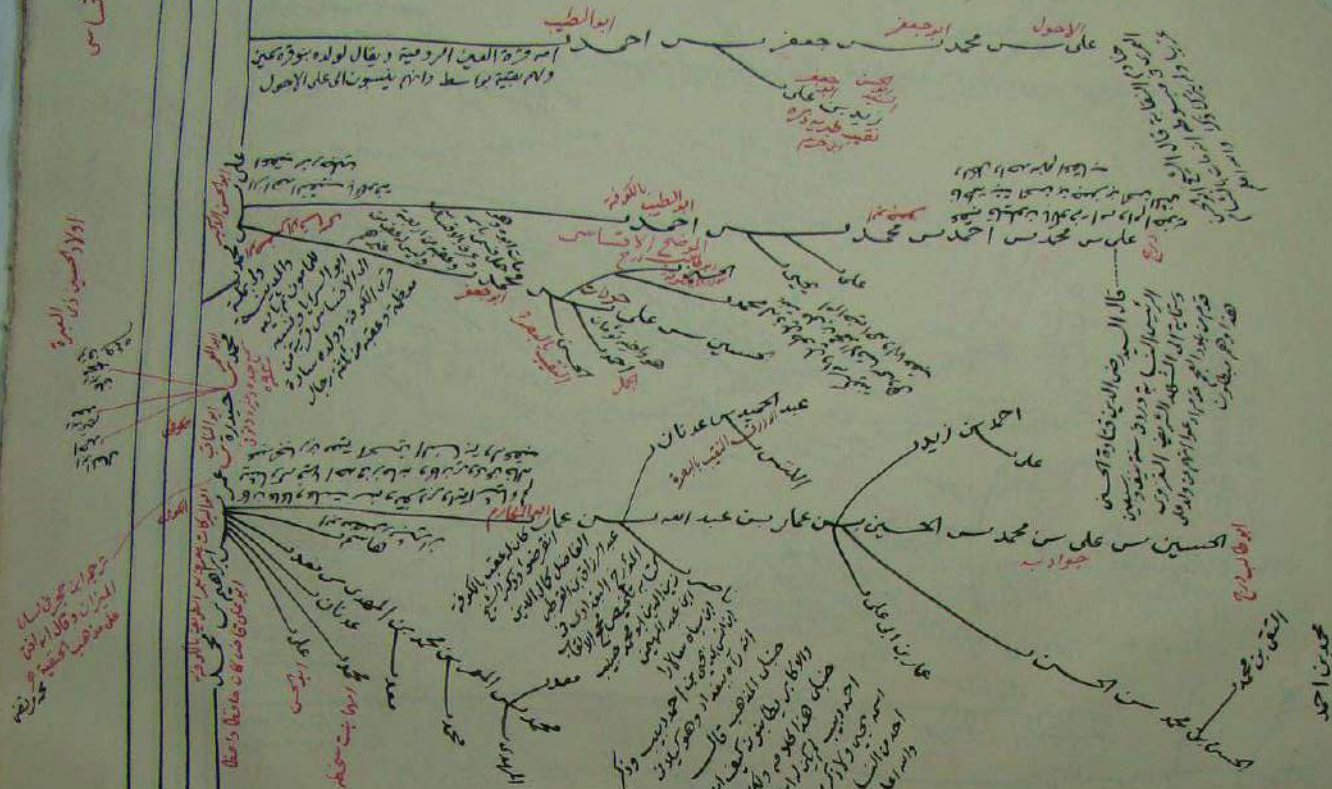
٦٨٦

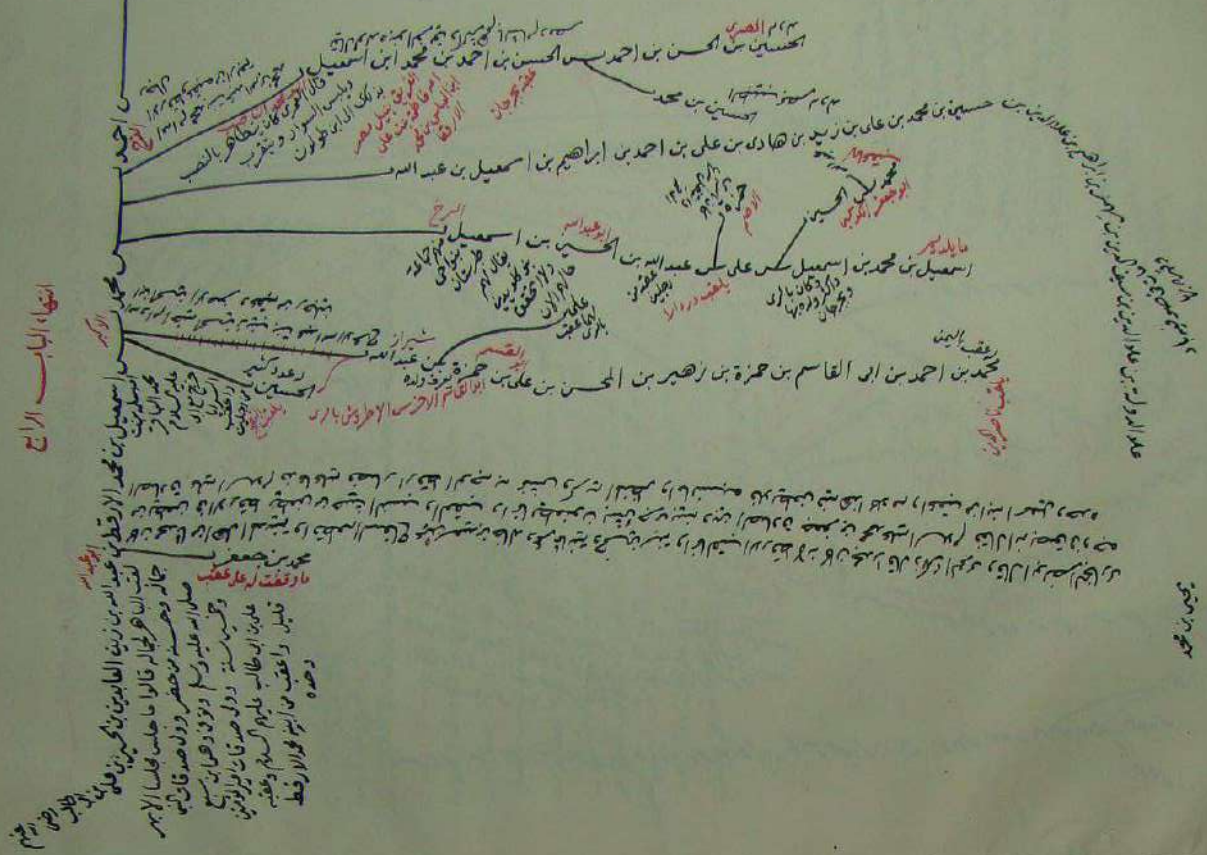
ادوات الحسين ذى العبرة



١١١٥

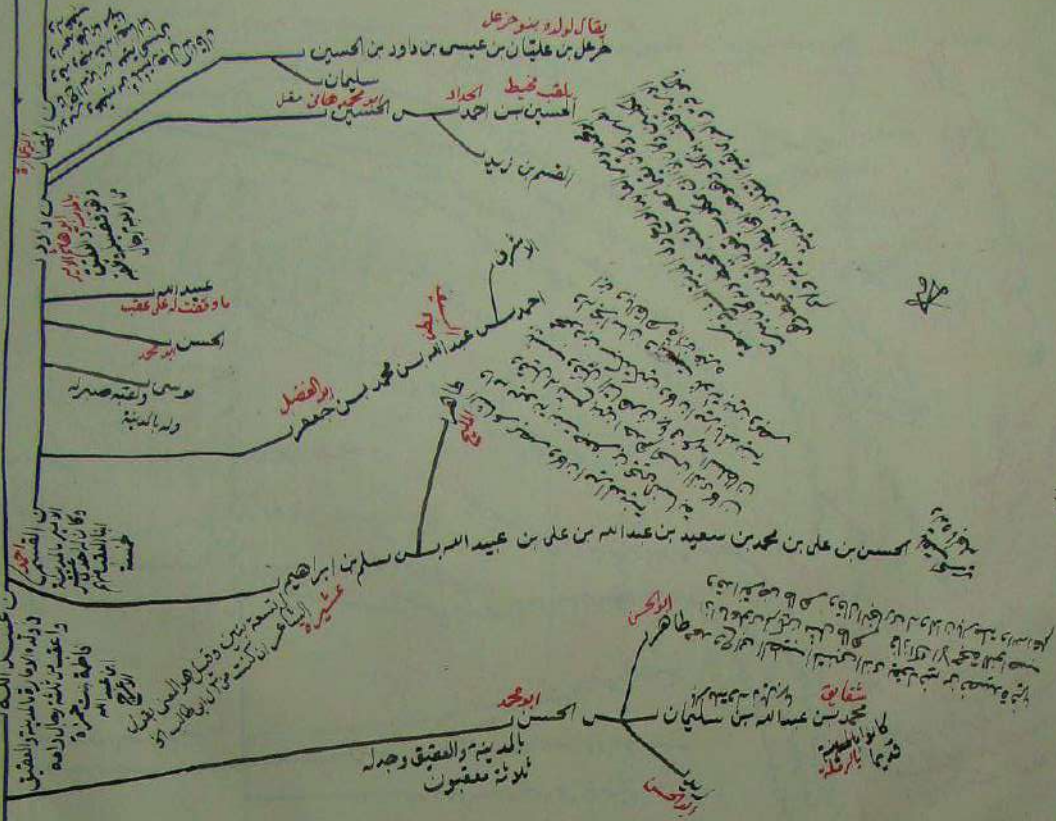
١١١٥





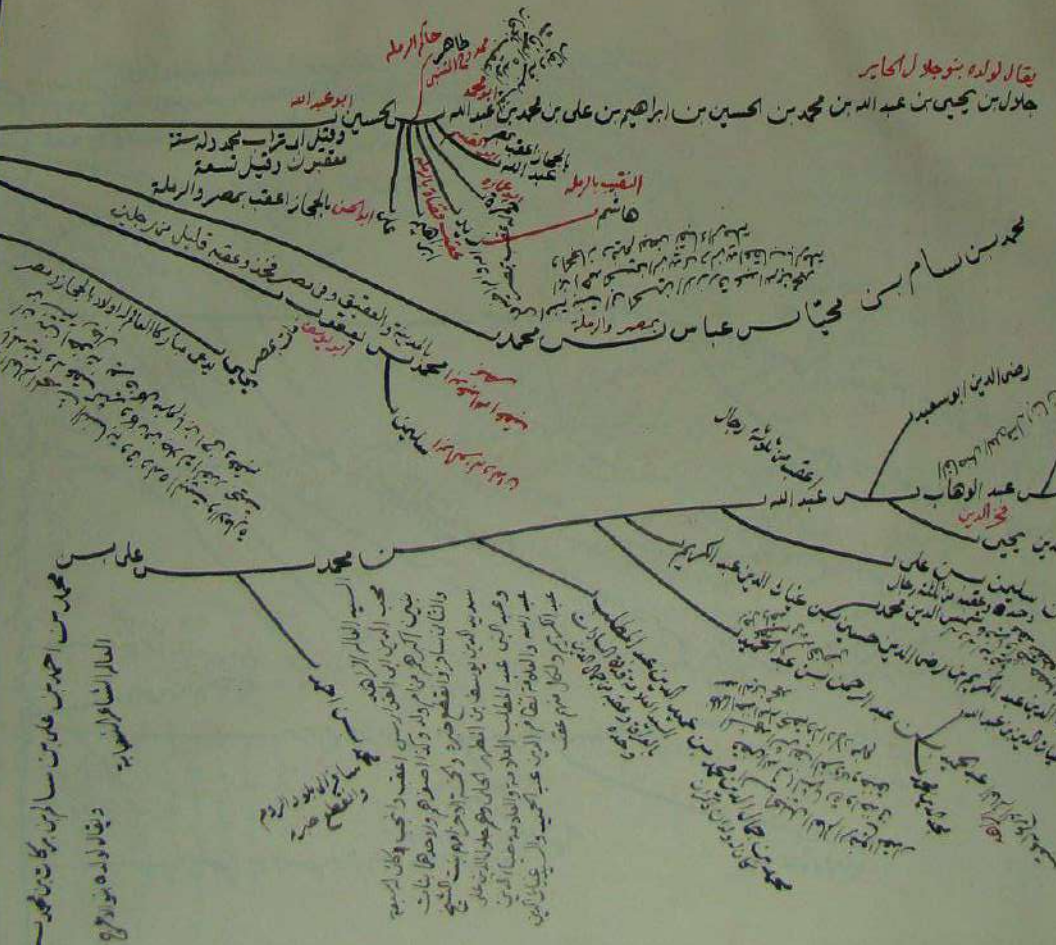
في ذرية عمر الاشتر بن زبيل العائدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم

اولاد محمد بن محمد

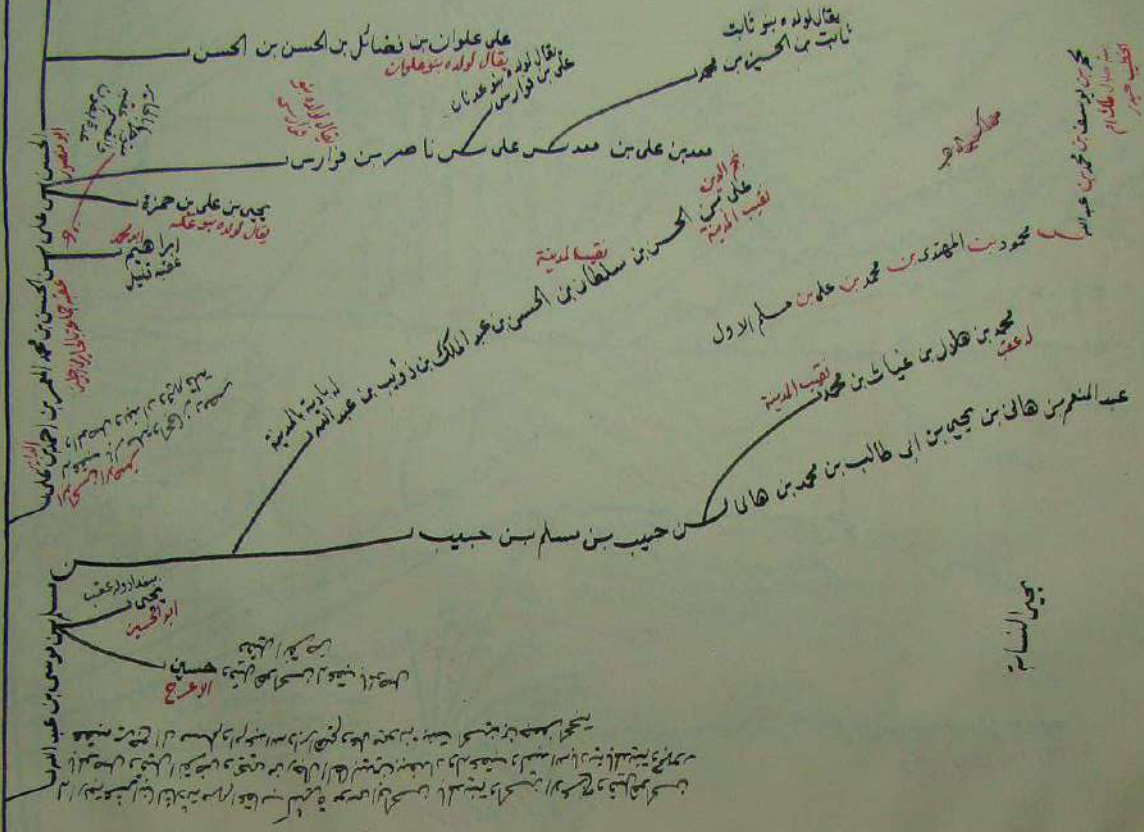


ظاهر

اولاد محمد بن محمد



اولاد الحسن



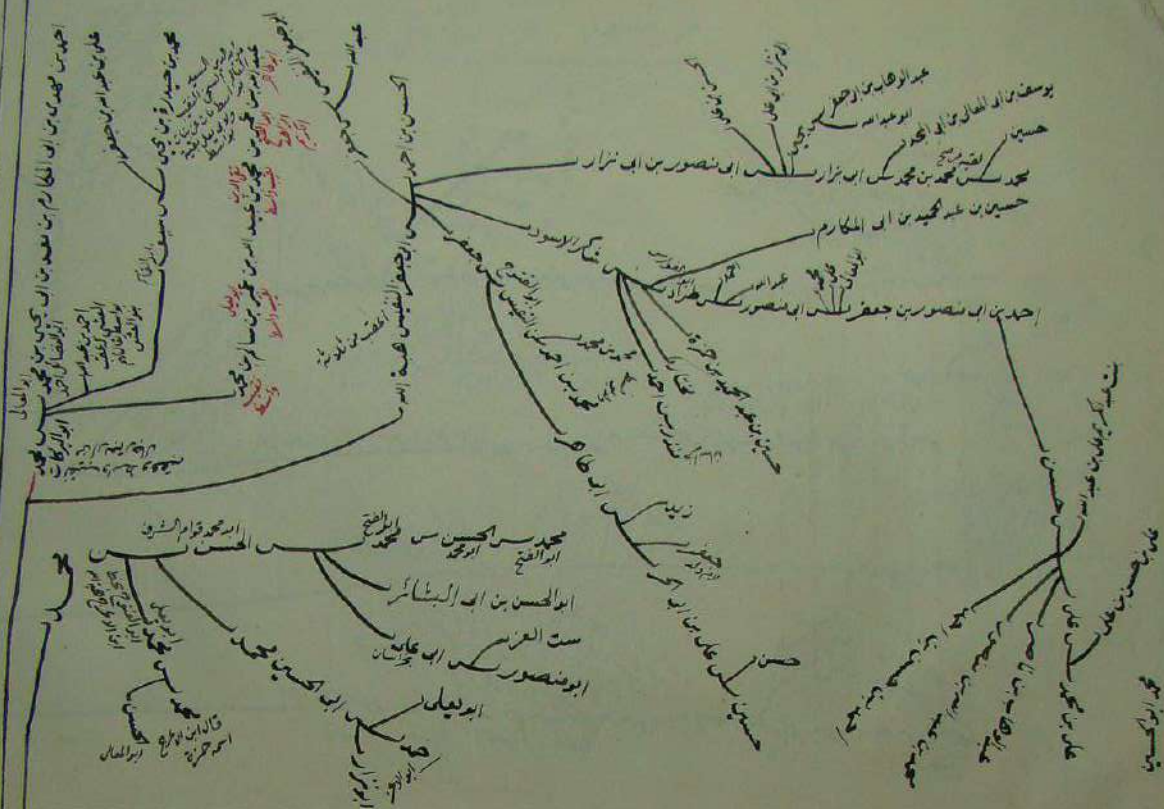
بن الحسن



بن الحسن

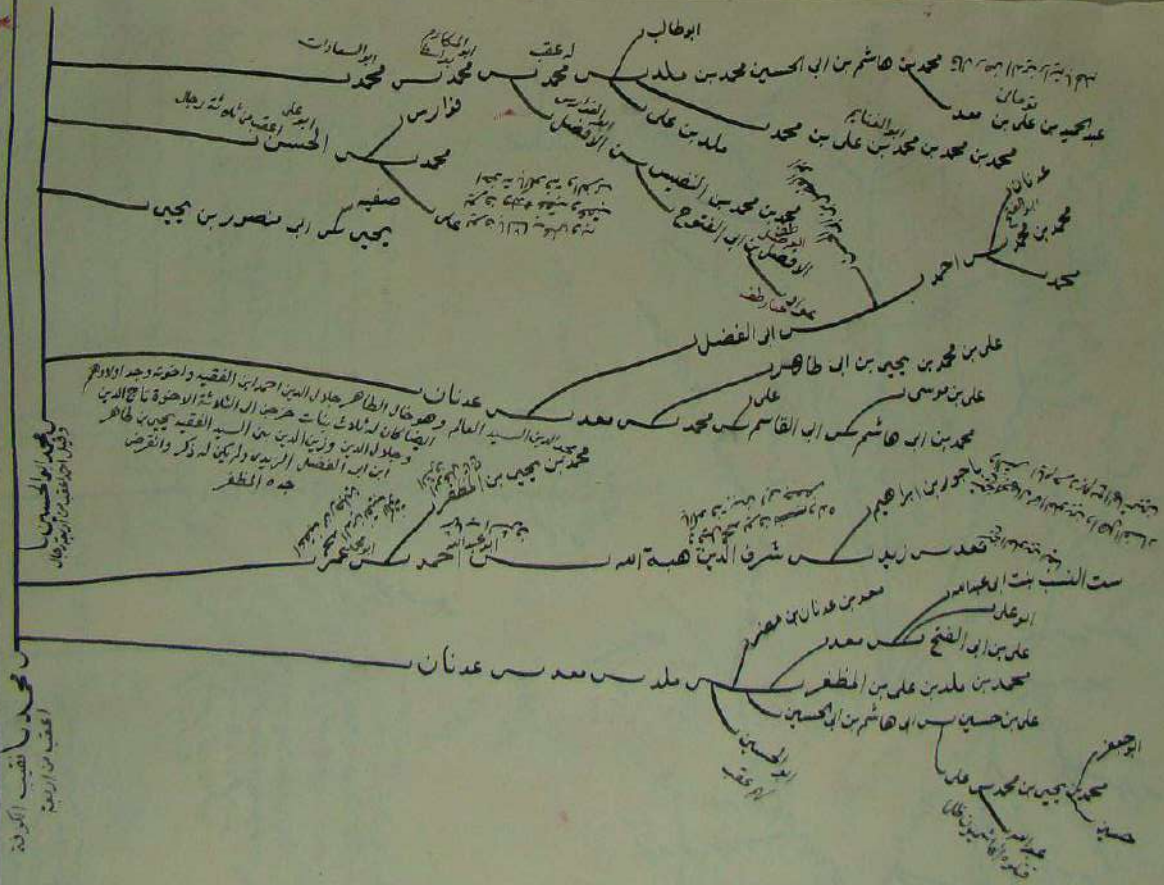
اور رشتہ الصالح

آداب المجموع



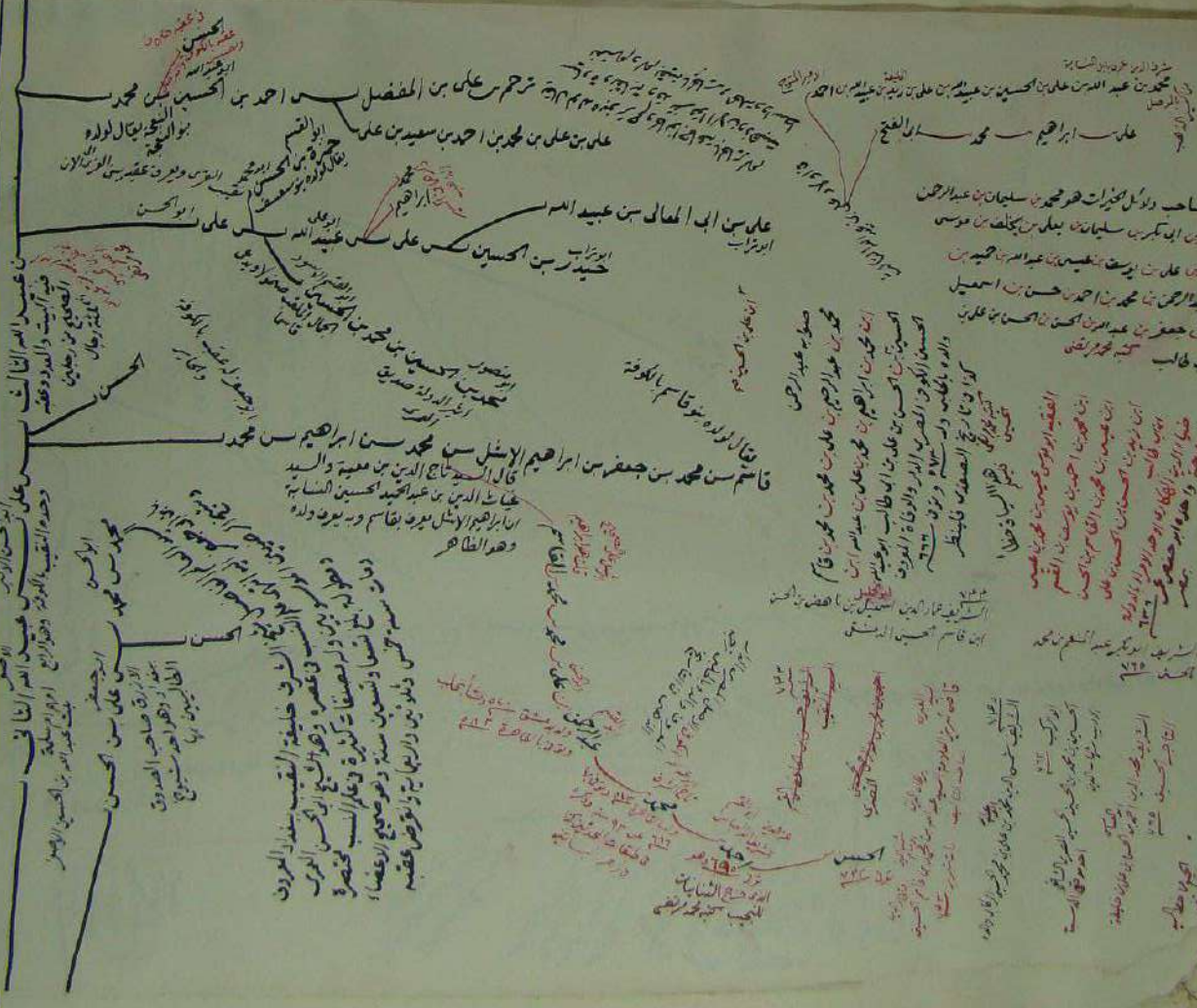
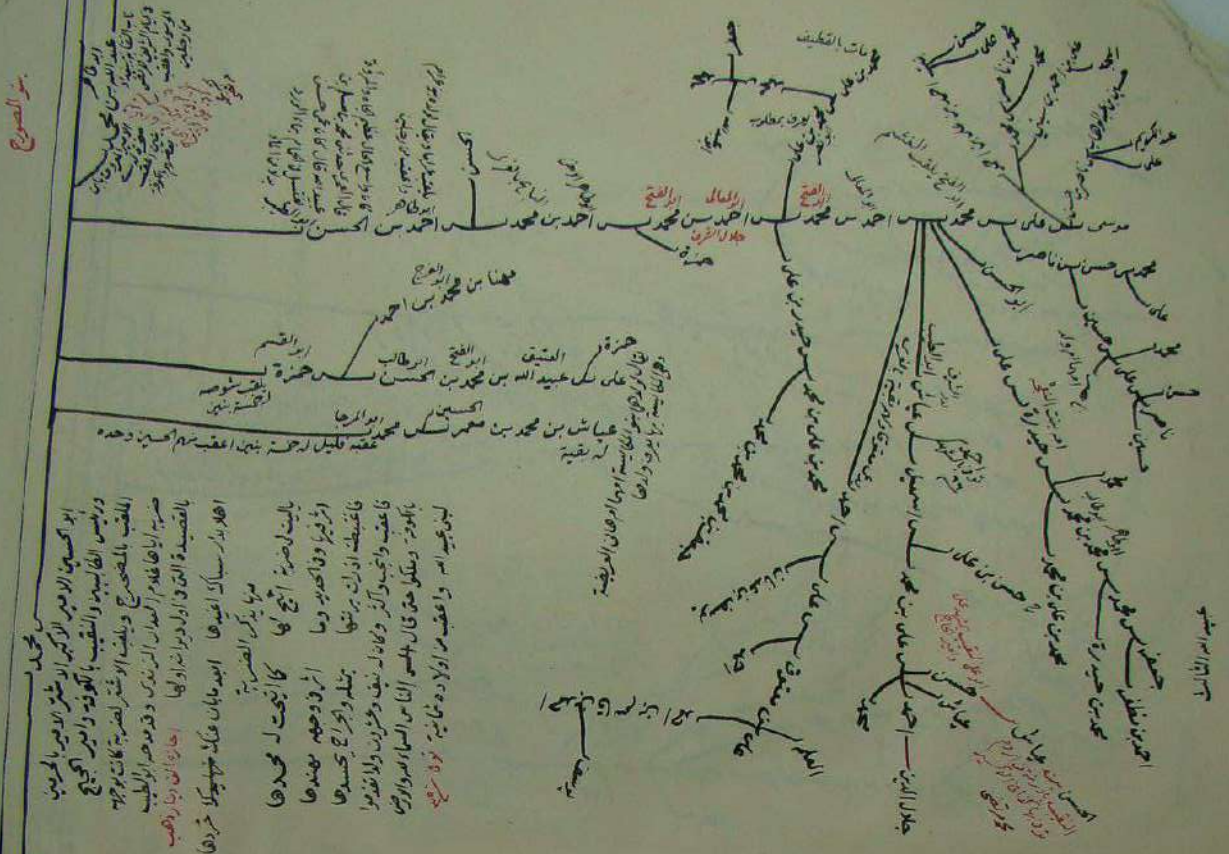
این صغره

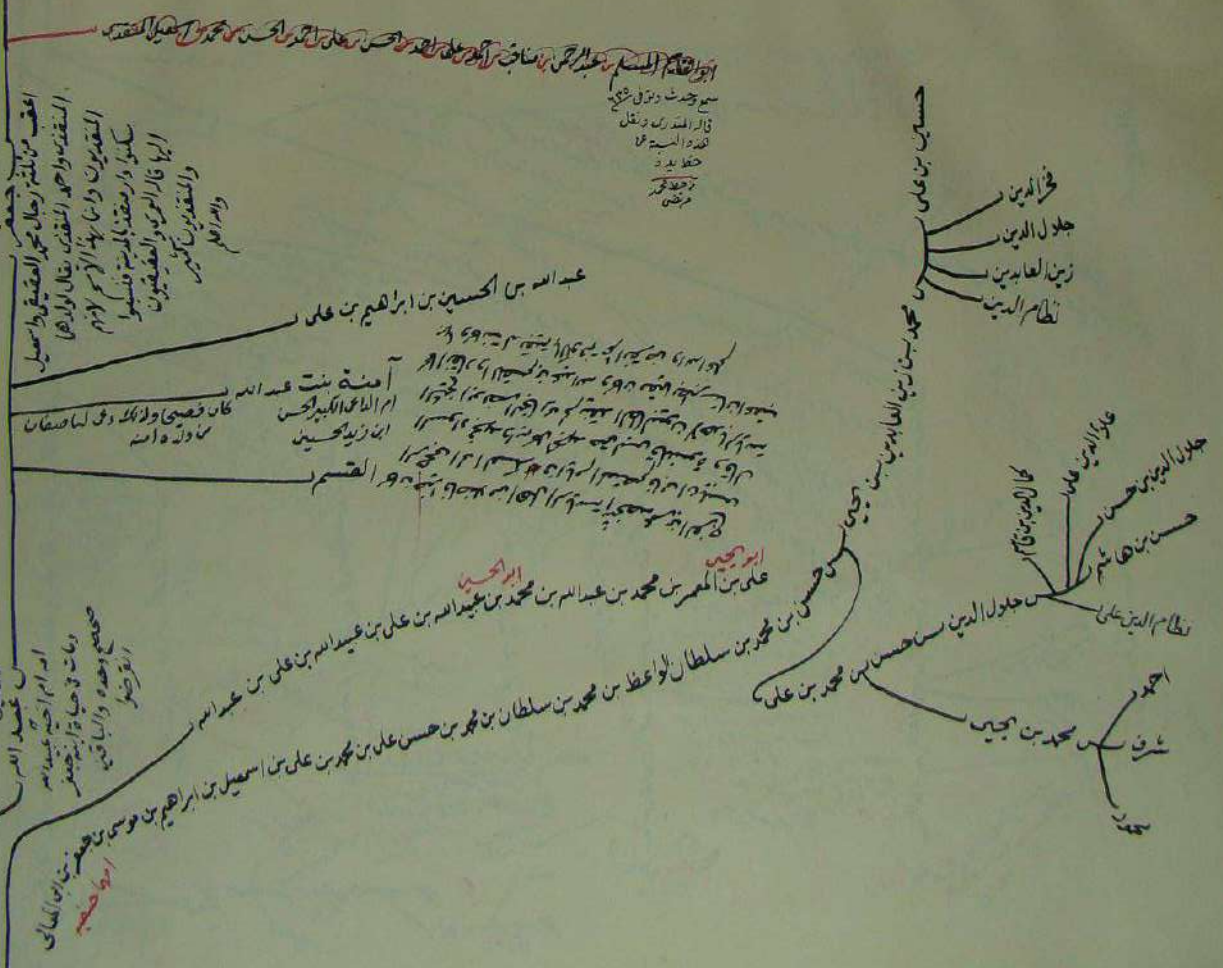
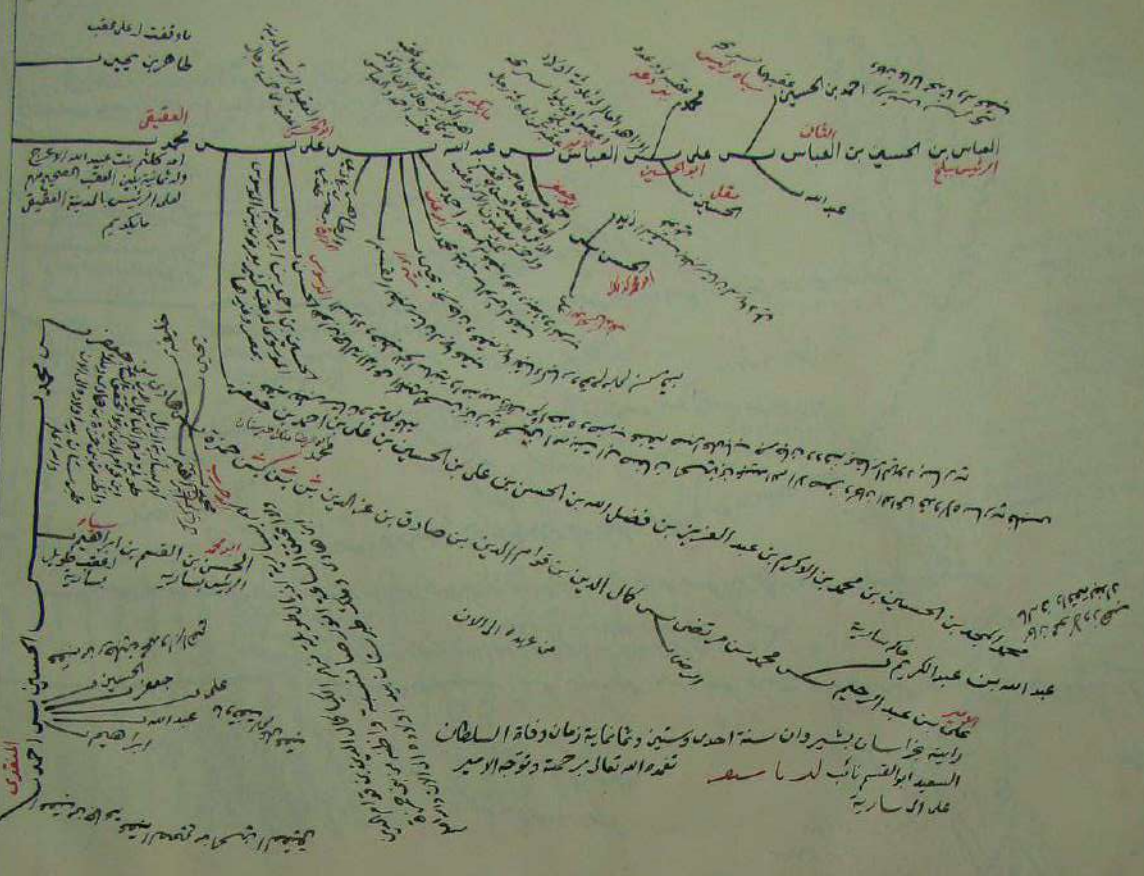
أولاد علي الصالح بن عبد الله الأعرابي



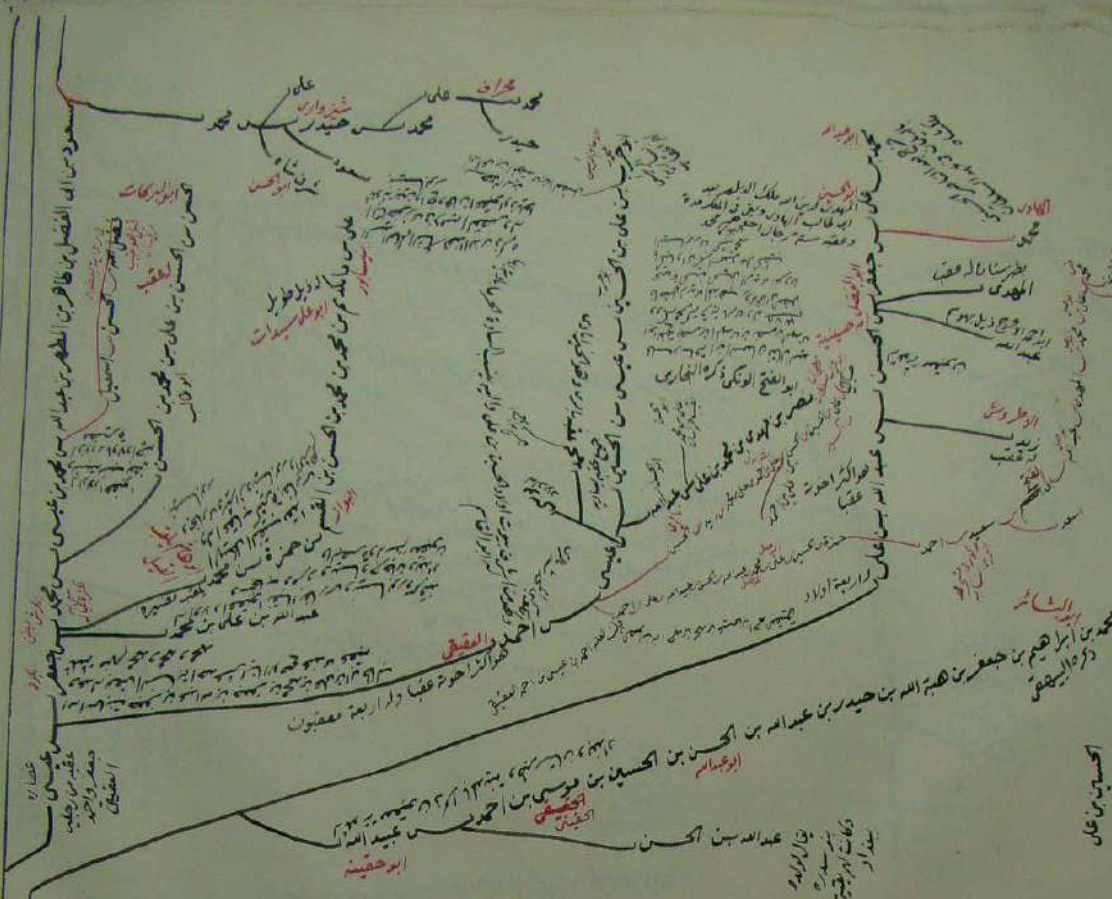
سنة الصواع

اولاد علي الصالح بن عبد الله الطنج





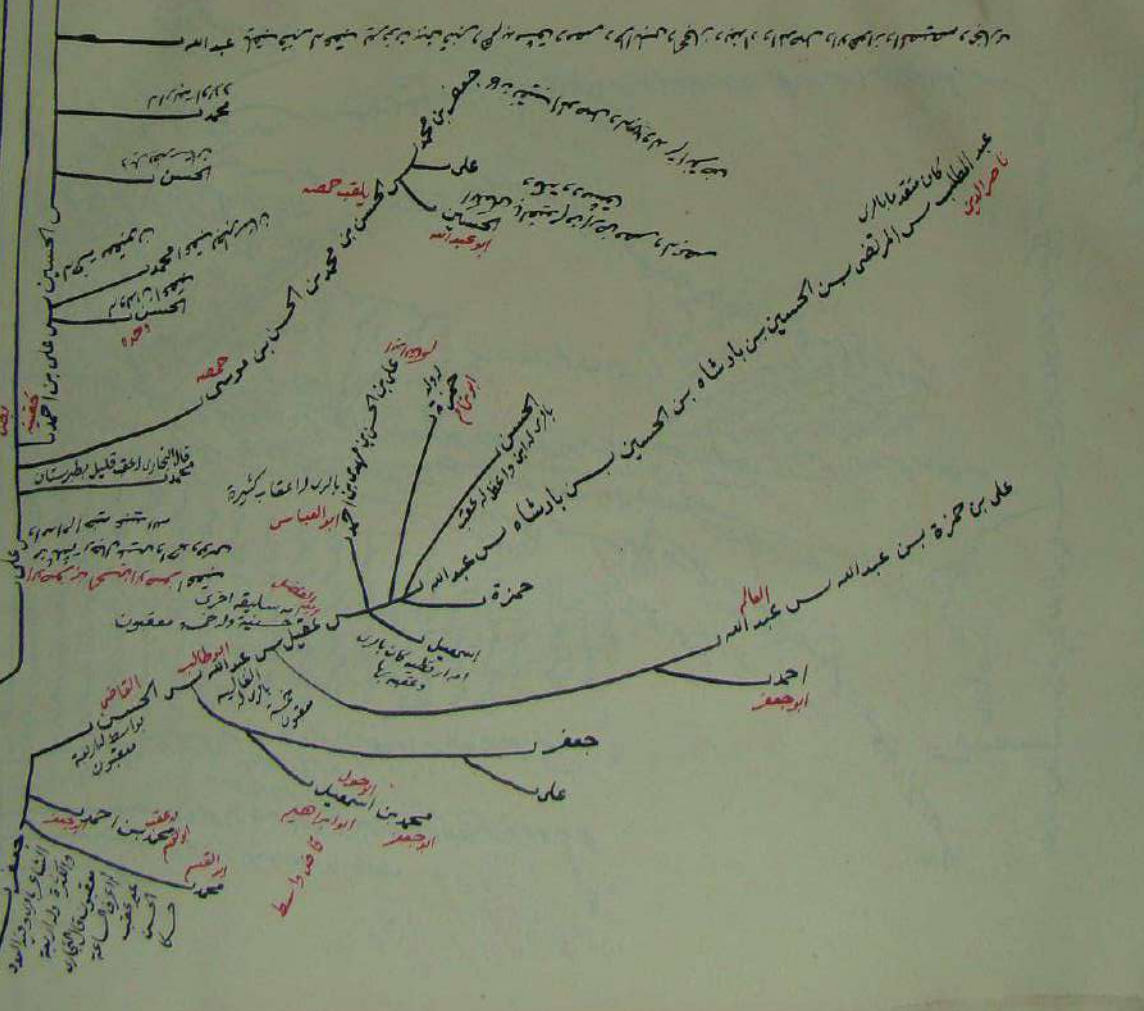
أولاد علي بن أبي طالب



أحمد بن علي

أولاد علي بن أبي طالب

أولاد علي بن أبي طالب



السليمانية

2

۱۲۸

10

1

[illegible][illegible]

تسبیح

اول اولاد الحسن الكوفى بن الحسن الاطشى بن علي الاصغر بن زين العابدين

[illegible]

محمد بن الحسن

أخراؤا ولا الحسن الأفطس بن علي الأصغر بن زين العابدين

الدينوري

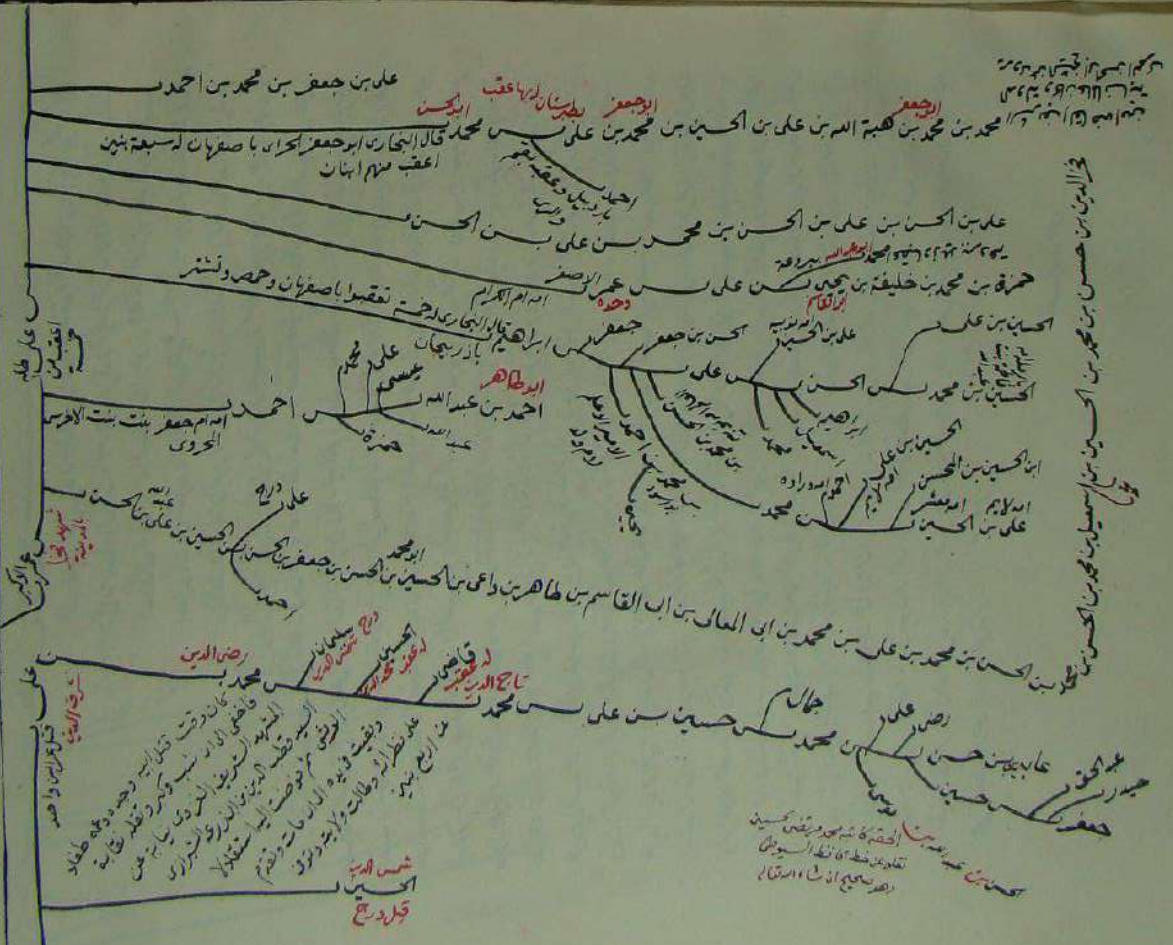
[illegible]

اول اولاد الحسن بن الحسن الافطس



الحسن بن الحسن الافطس
علي بن الحسن
محمد بن الحسن
جعفر بن الحسن
...
الحسن بن الحسن الافطس

آخر اولاد علي بن الحسن الافطس بن علي الاصغر الثاني من اخيه

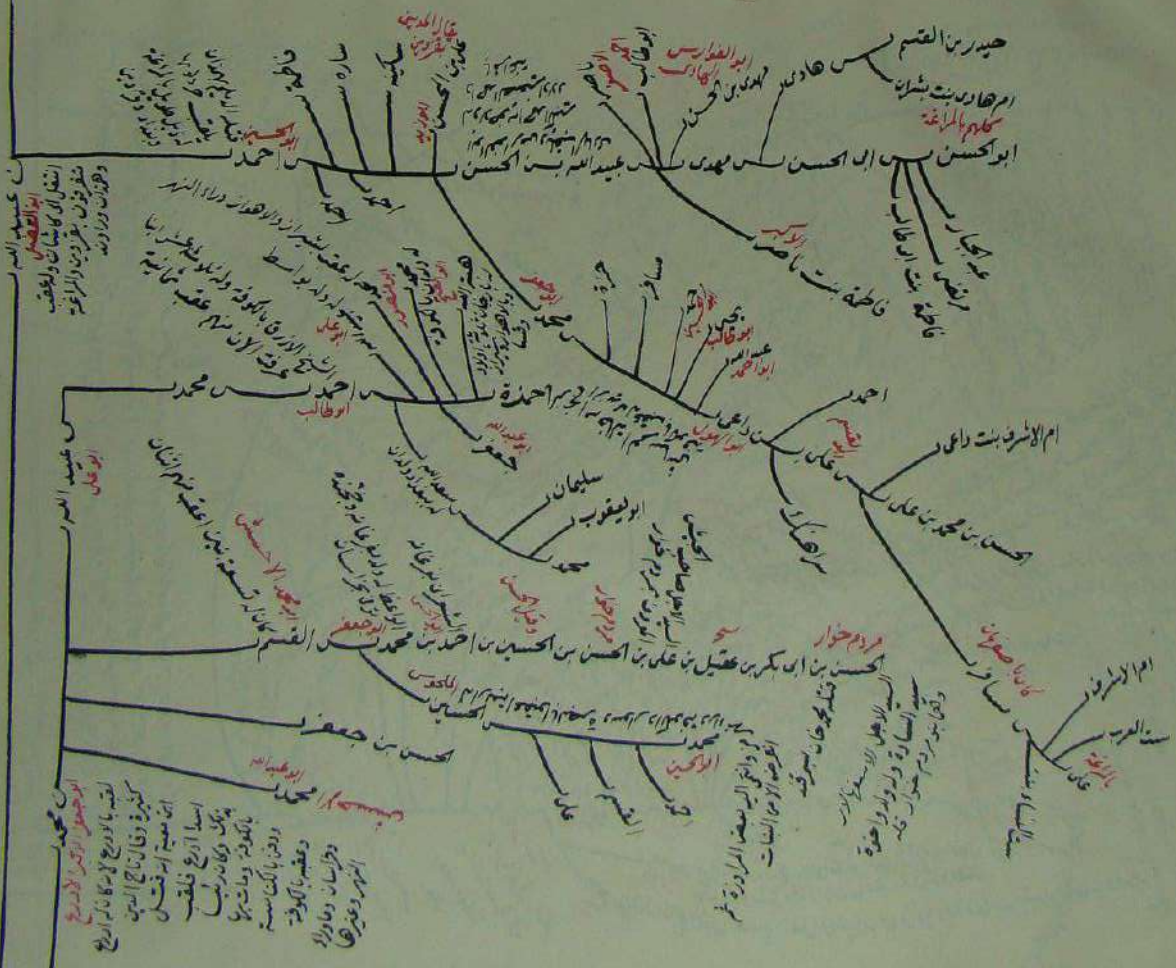
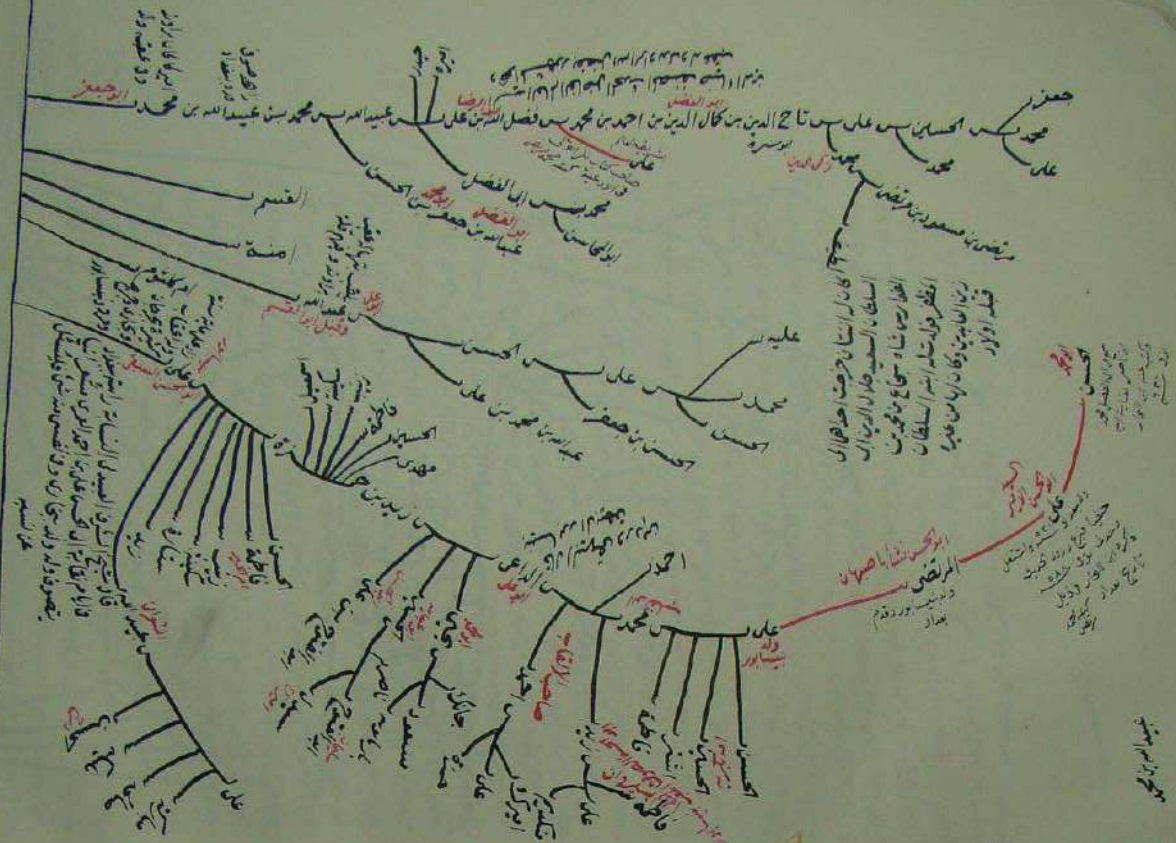


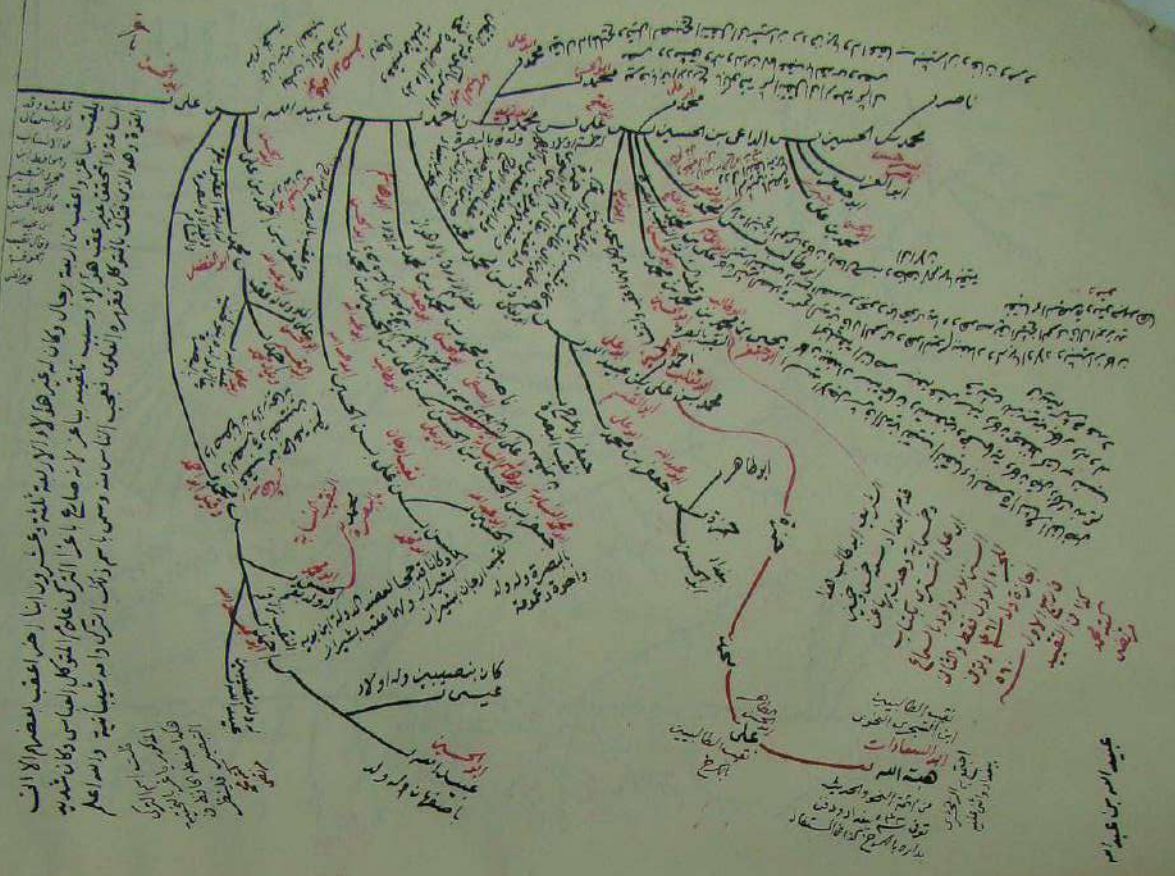
الحسن بن الحسن الافطس
علي بن الحسن
محمد بن الحسن
جعفر بن الحسن
...
الحسن بن الحسن الافطس

محمد بن يوسف رضي الله عنه وهو بكره والامير المملوك
التيب الطاهر والاخر سرتن الدين بعل فقتل شمس الدين حسين وارجا وقتل سرتن الدين على ابن واحد اسمه
معدا وشرا عوا وفيهم من لا يكون له مال ولا دين وكان السيد تاج الدين ابا ان احداهم شمس الدين حسين
ان يصب عليه شفاقة حادثة من ارباب الدولة وامر ان يترك على حرا راعى تقريبا ويطلق به في اسواق
السب تاج الدين والسيده والدهم الرشيد اجمع سادات العراق فتعوض على قتله فامر السلطان بقاض ائتمار بالدين
طعم ونشعلوا شمس وبعث القاض من شمس لحيته من يمار فغضب السلطان لذلك فغضب شمس ويدا والسف من قتل
والمرغوضه فقتلهم ونفذ امراء السيد تاج الدين قبله قتله على قمره ووافقه امر الرشيد وان امكن رشيد وكان
ذلك في ذي القعدة سنة احدى وعشرين وستمائة وظهر علم بغداد الشيعي السيد تاج الدين وقطعوه خراش واكلوا
طعم ونشعلوا شمس وبعث القاض من شمس لحيته من يمار فغضب السلطان لذلك فغضب شمس ويدا والسف من قتل
السيد تاج الدين وبعث القاض من شمس لحيته من يمار فغضب السلطان لذلك فغضب شمس ويدا والسف من قتل
والمرغوضه فقتلهم ونفذ امراء السيد تاج الدين قبله قتله على قمره ووافقه امر الرشيد وان امكن رشيد وكان
ذلك في ذي القعدة سنة احدى وعشرين وستمائة وظهر علم بغداد الشيعي السيد تاج الدين وقطعوه خراش واكلوا

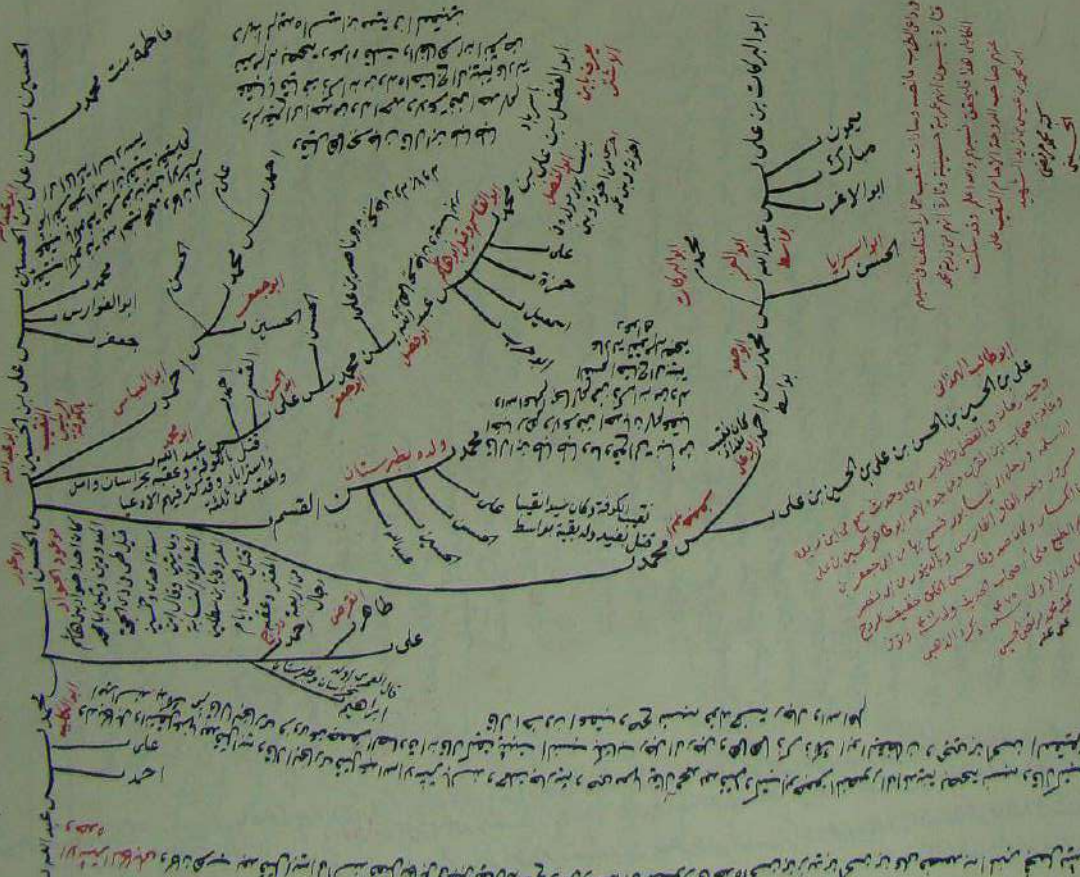
احمد بن علی

[illegible]





الباب التاسع فاذ يترقى عبد الله العظمى بن الحسن الثاني بن الحسن السبط بن علي بن طالب رضي الله عنهم



الباب التاسع فاذ يترقى عبد الله العظمى بن الحسن الثاني بن الحسن السبط بن علي بن طالب رضي الله عنهم



[illegible]

یوسف بن ابراہیم

This is a highly detailed and complex genealogical chart (shajra) from a manuscript, likely a historical or biographical work. The chart is written in Arabic script and is organized in a hierarchical, tree-like structure, with names of individuals and their relationships (parentage, lineage) written in black and red ink. The chart is set against a background of a light-colored, textured surface, possibly parchment or paper. The names are written in a cursive style, and the chart is divided into several sections by lines and dots. The top section contains the names of the ancestors, and the lower sections contain the names of the descendants. The chart is a valuable historical document, providing information about the lineage and family structure of a particular group of people.

A hand-drawn map of the Tiber River and surrounding areas. The river is depicted as a winding line with several branches. Key locations and distances are marked:

- Top Left:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).
- Top Center:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).
- Top Right:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).
- Center:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).
- Bottom Left:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).
- Bottom Center:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).
- Bottom Right:** "S. 1000" and "S. 1000" (likely indicating distance or elevation).

The map is drawn on a piece of paper with a grid pattern. The river is drawn in black ink, and the surrounding areas are marked with red ink. The text is written in a cursive script.

ج

صفحة 94

جعفر بن الضمك

20

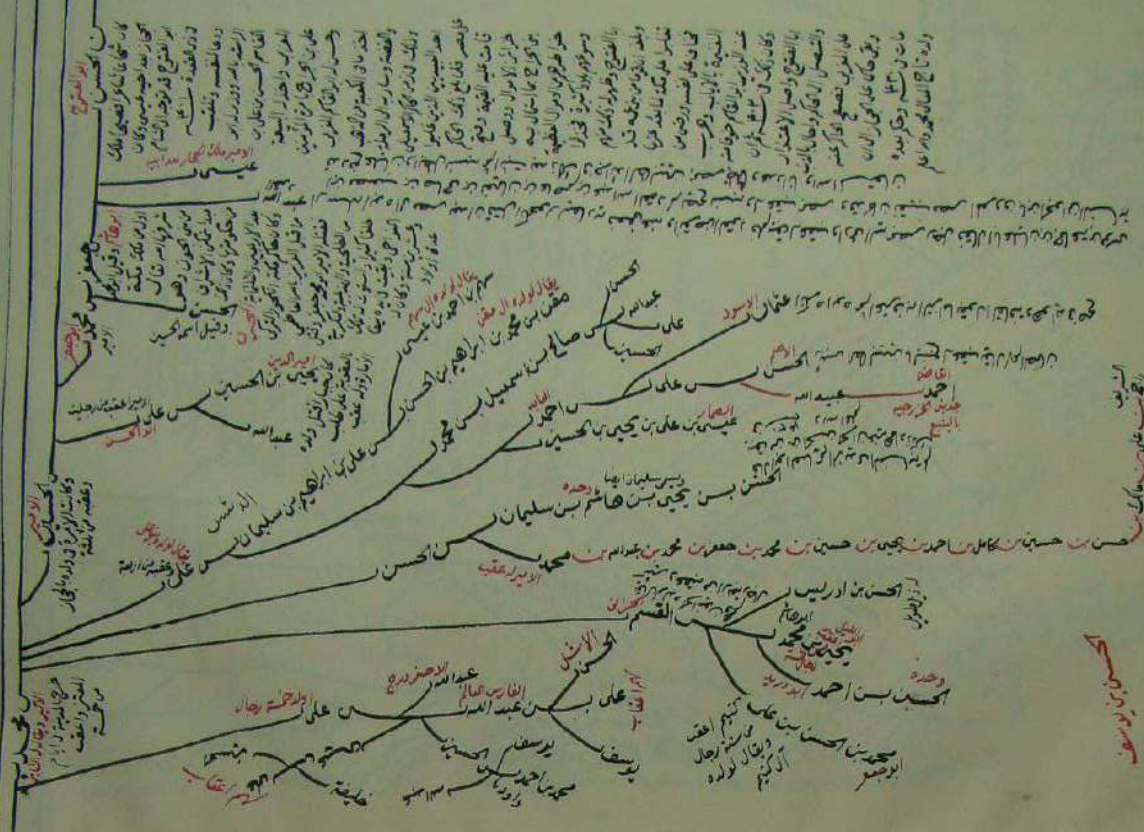
مكة

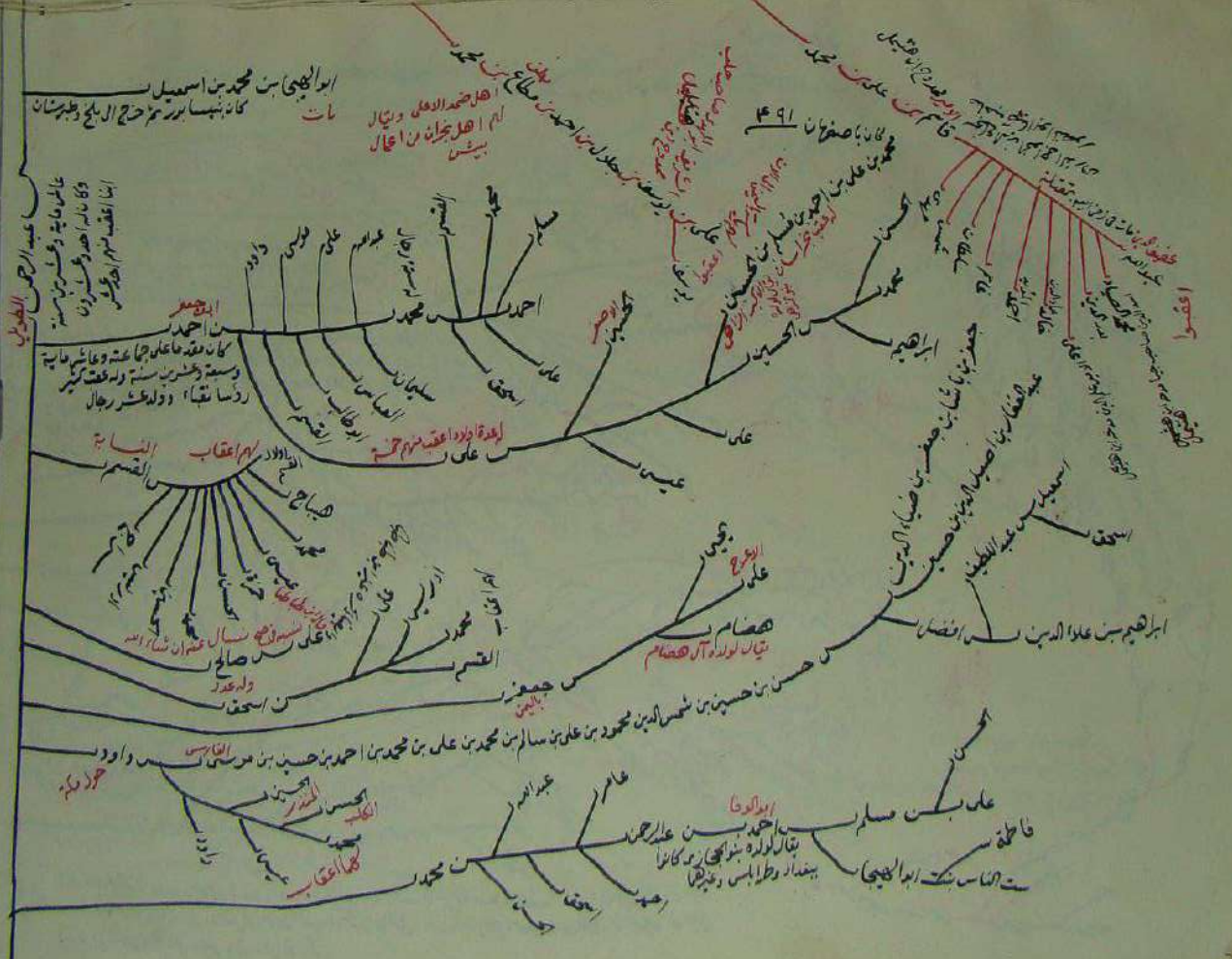
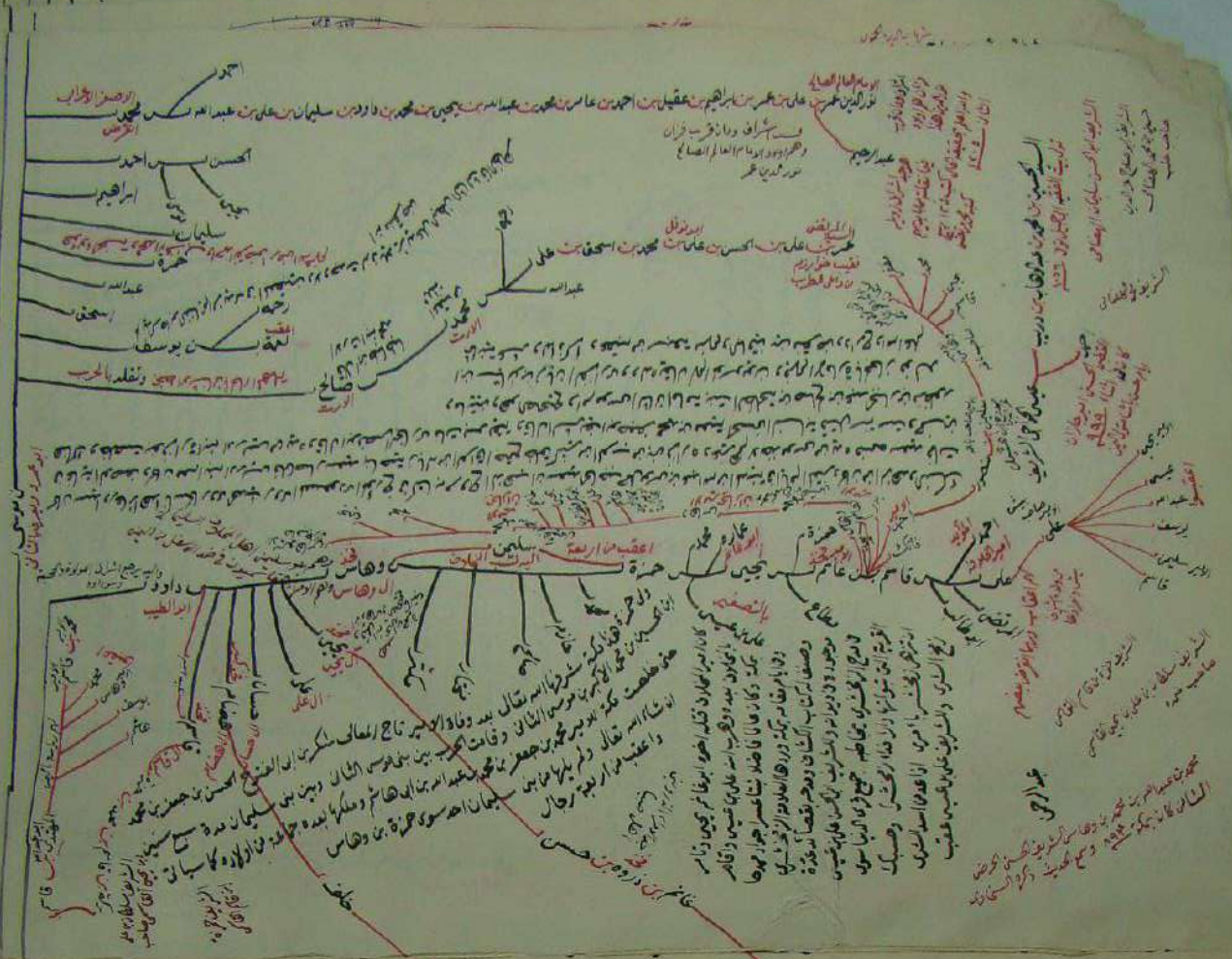
وكان فتارة جبارا قاتلا
 فتارة دشتا ودهر وملك
 انجار سببا وطرد الهوام
 عن سبب تسع شعير مجي
 وتسل الايمهمين كثر من
 ابن فليس وكان الصالح
 وابوه الصنف فاستند على
 الذراع فتارة الى الكوفة
 وساء ما جاء به سائر من
 الران وصل العزلة فلما
 الصعود من الخف جبه وحل
 الى السيرة الشريف البرز
 اهل الكوفة ان شقيه وكان
 من حج من غل الناس ثم
 قد روي في سلسلة آل
 من ذلك وقال اهل
 ثم حج من داره الى
 لينة السيرة الياست
 بلادي وان جارت على
 ولان عركها وا
 ولان صفها ان بسطها
 بها شتر بزم الرغى واسبع
 موعة لثم للوكا طرها
 وق طرها المسحدين
 الى طرها اذا رقيع
 وما الا اسك كغير ركم
 اصبع ما عنكم اضع
 ولقنا قه اخوة وعوت ام
 وغيرها
 مطلقا عن عبد الكريم

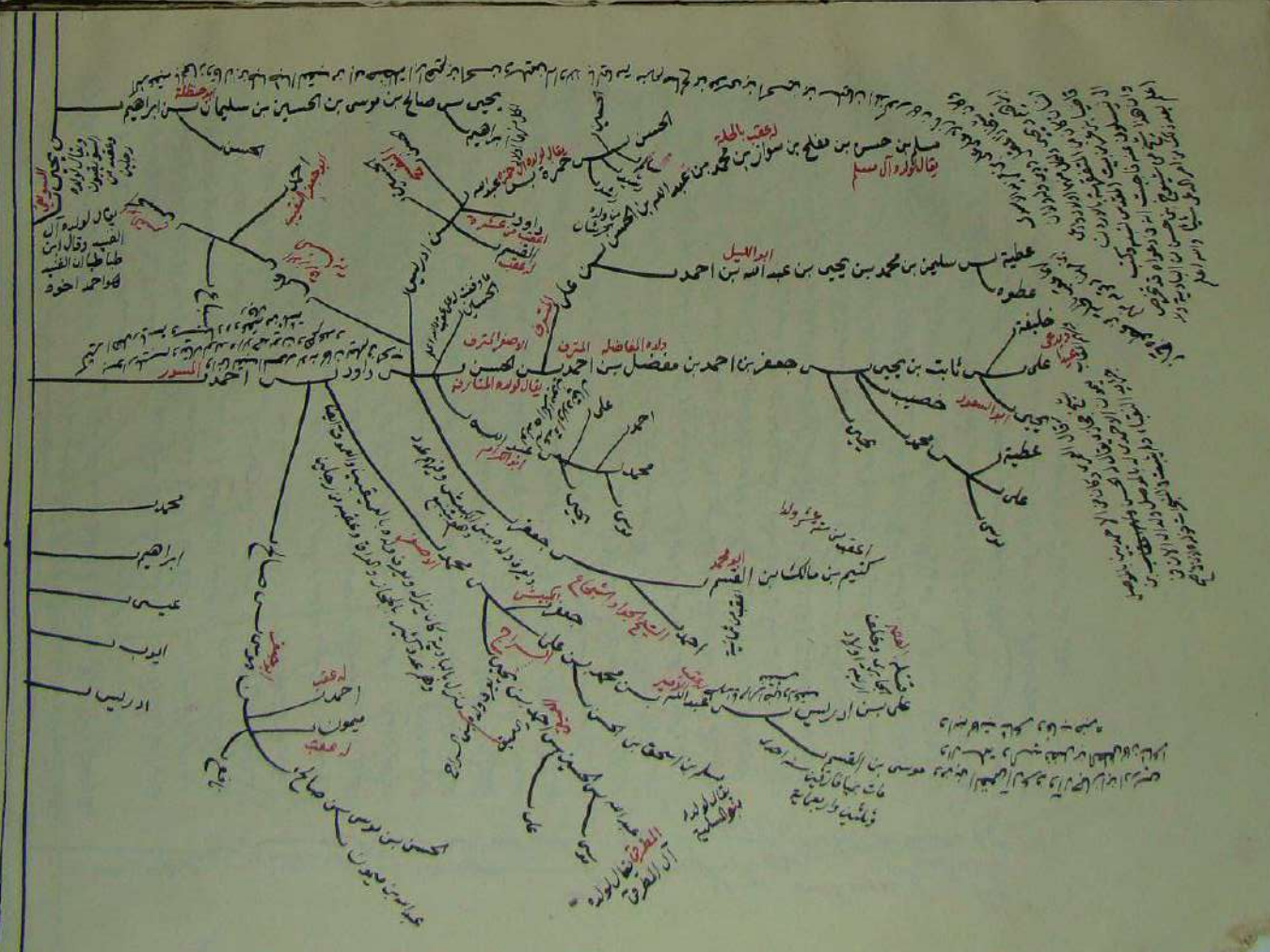
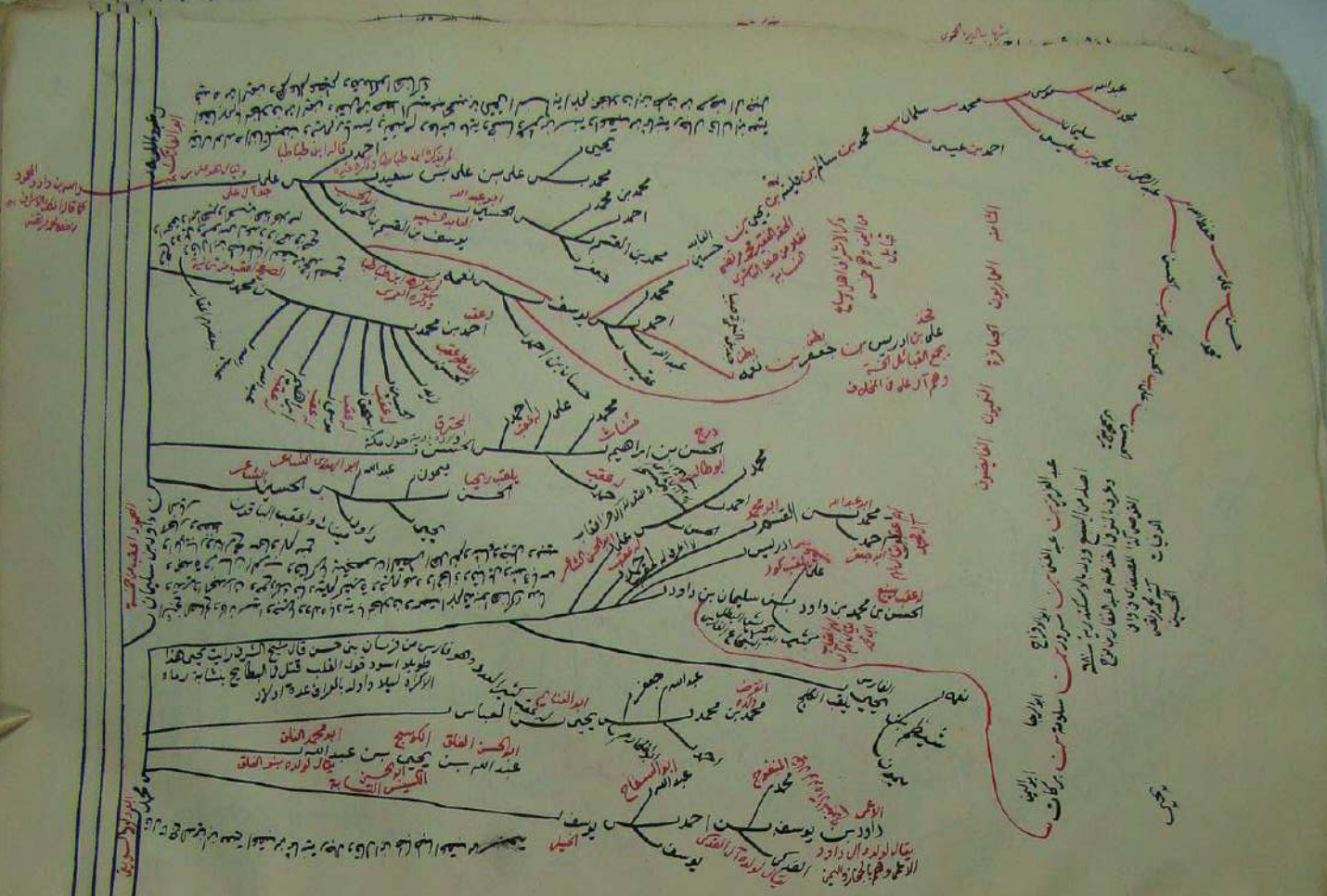
الحسن بن علي بن

[illegible]

بقدر ما يجوز
 عند الكريم
 يوسف
 عند الكريم
 يوسف







[illegible]

هذا هو شجر نسب بني عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وهذا هو شجر نسب بني عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وهذا هو شجر نسب بني عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

کتب خانہ السید صافی الجفری

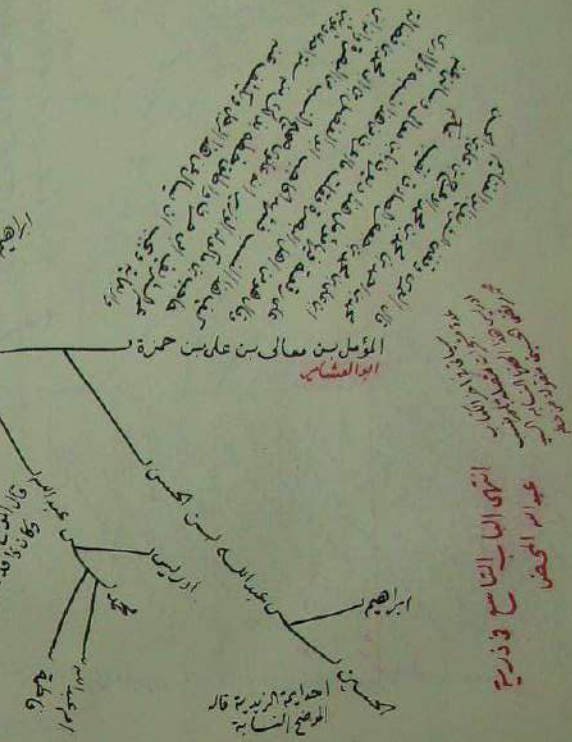
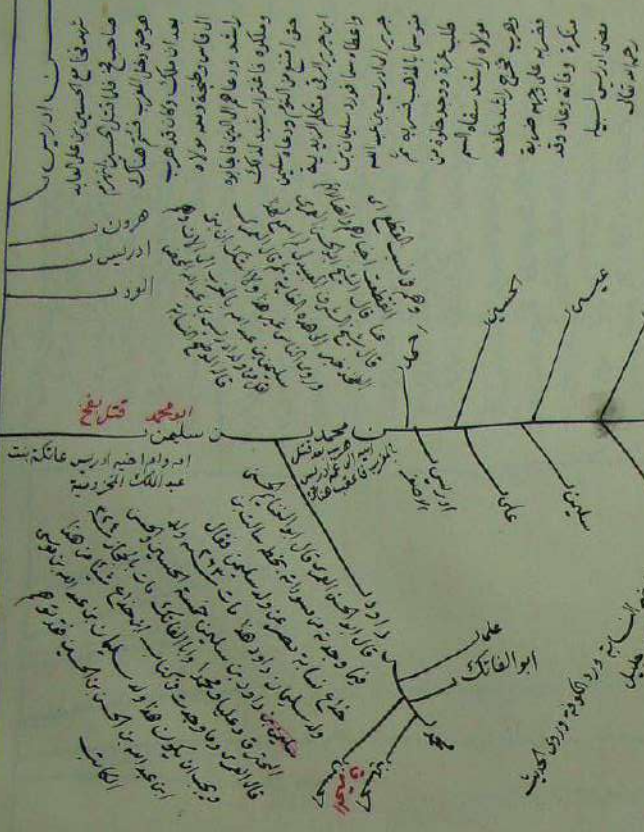
This is a highly detailed and complex genealogical chart (shajra) from a handwritten manuscript. It is written in Arabic script and uses a hierarchical, branching structure to represent family lineage. The chart is oriented with the root of the family at the top, from which numerous lines descend to represent successive generations. Key features include:

- Central Lineage:** A prominent vertical line of descent runs through the center, with names written in larger, bolder script. This line likely represents the main branch of the family.
- Branching Structure:** Numerous lines branch off from the central and other main lines, creating a dense web of connections. These branches represent different families or sub-lineages within the larger group.
- Names and Titles:** The chart is filled with names, many of which are followed by titles or honorifics, indicating the social status or specific roles of the individuals. Some names are written in red ink (rubrication) to highlight important figures.
- Generational Markers:** The chart uses various symbols and line styles to denote different generations, such as solid lines for direct descent and dashed or dotted lines for collateral branches.
- Geographical and Historical Context:** Some text within the chart provides context, such as mentions of specific locations (e.g., "بغداد", "النجف") and historical events or periods.
- Complexity:** The chart is extremely dense, with many overlapping lines and a large number of names, suggesting a family of significant size and historical importance.

The chart is a testament to the intricate record-keeping of lineage in traditional Islamic societies, where family history and social connections were of paramount importance.

[illegible]

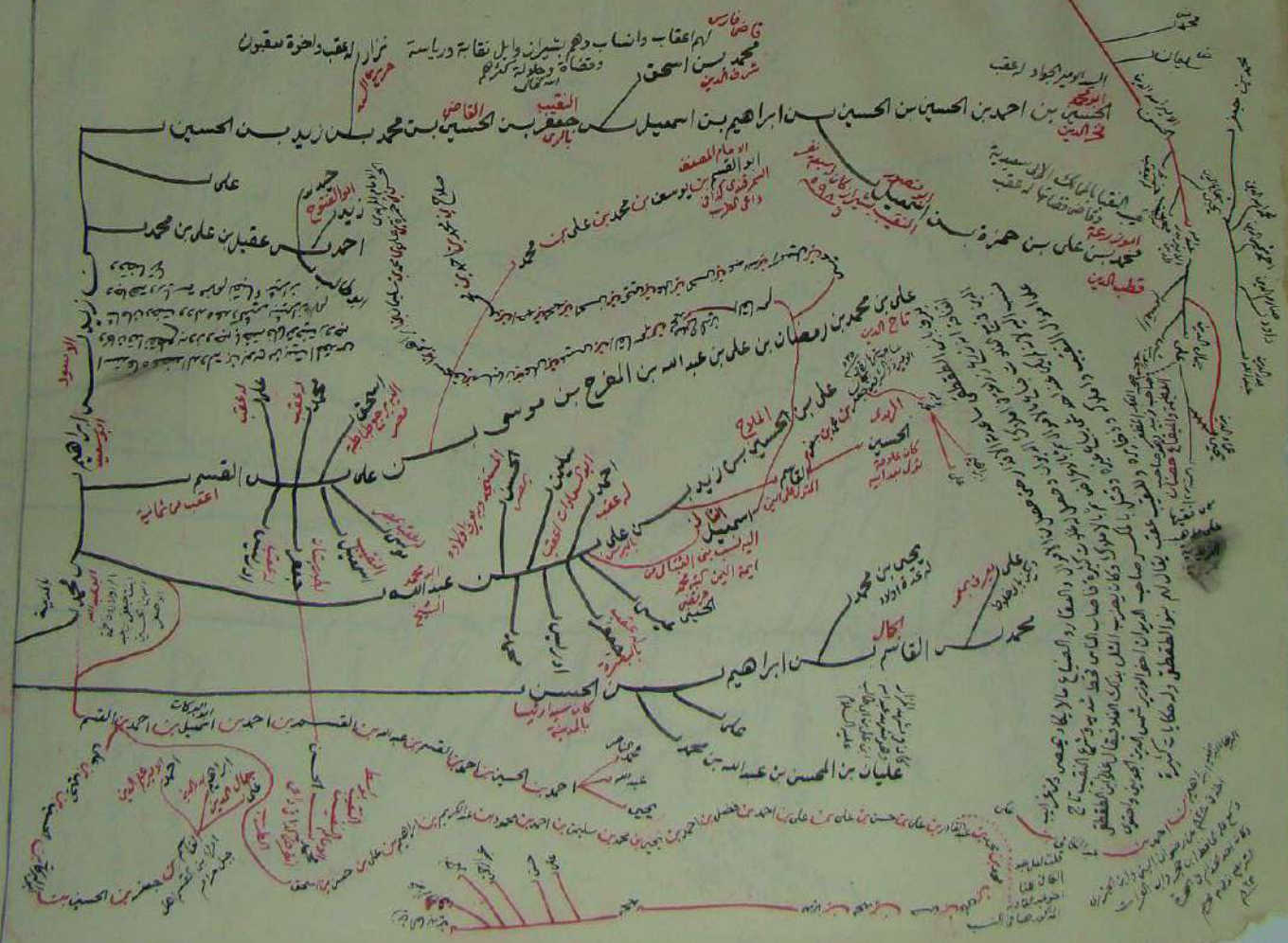
اولاد سليمان بن عبد الله الحنف

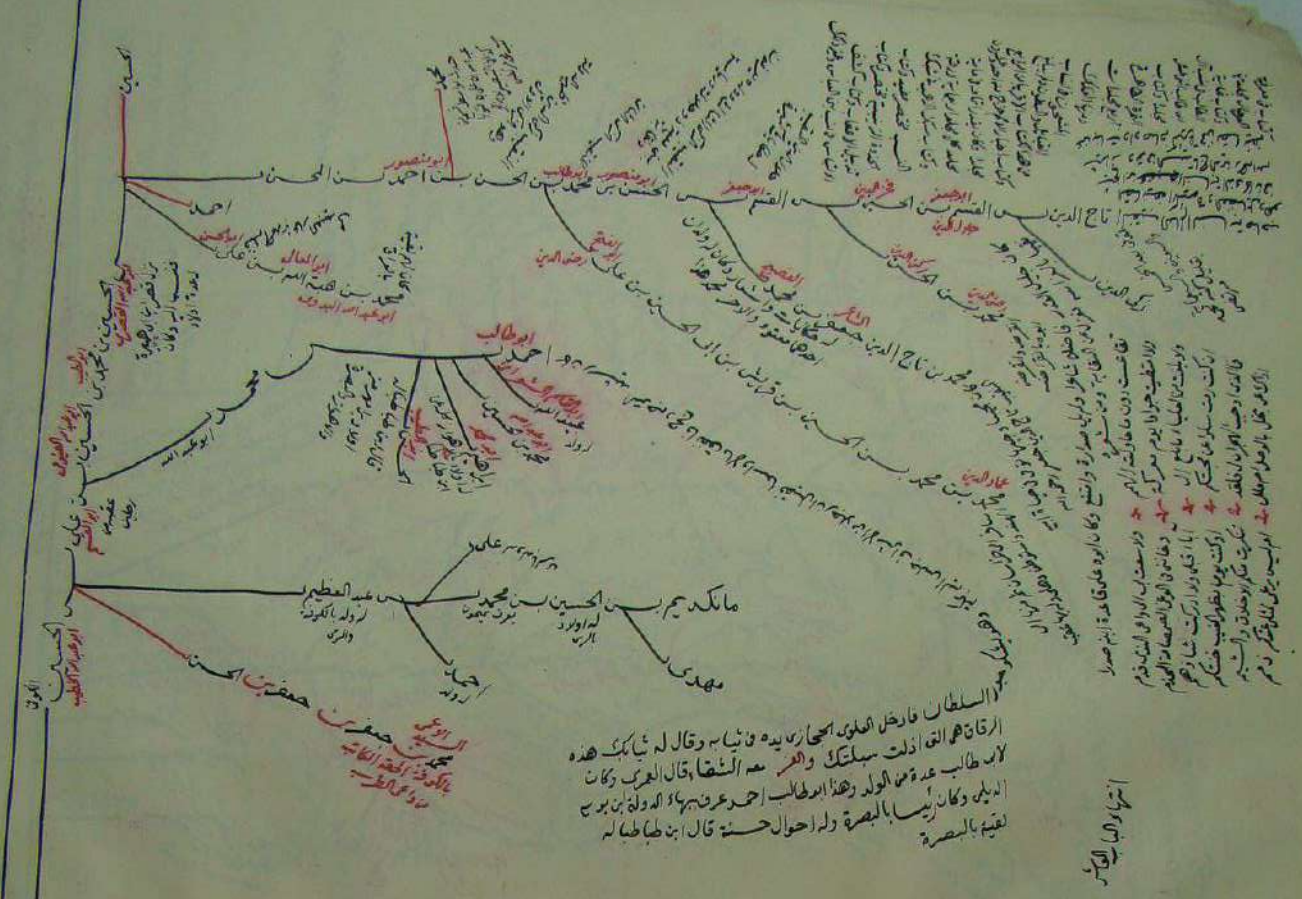


الحنفي النسي الثالث وذريته

الحنفي النسي الثالث وذريته





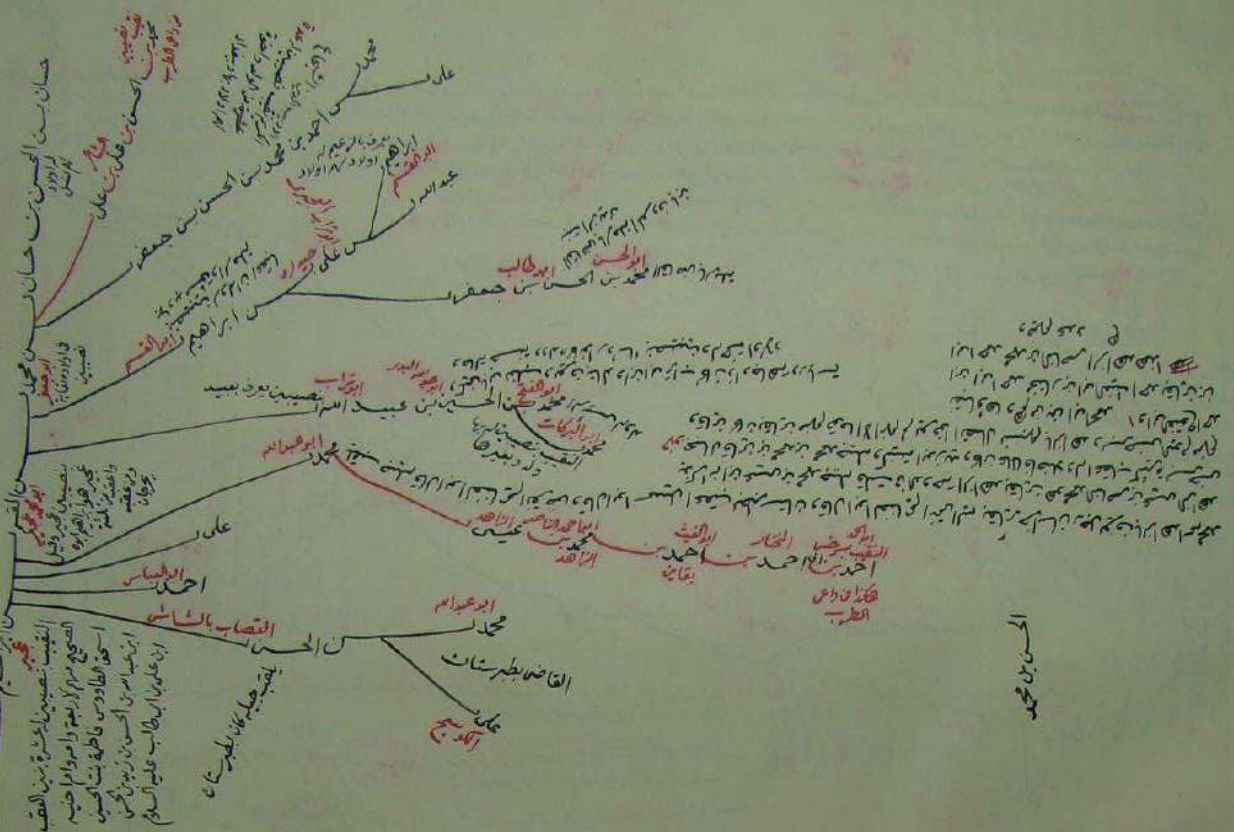


السلطان فاضل العلوي
 أفاضل العلوي
 أحمد
 محمد
 عبد الله
 علي
 ... (other names and titles)

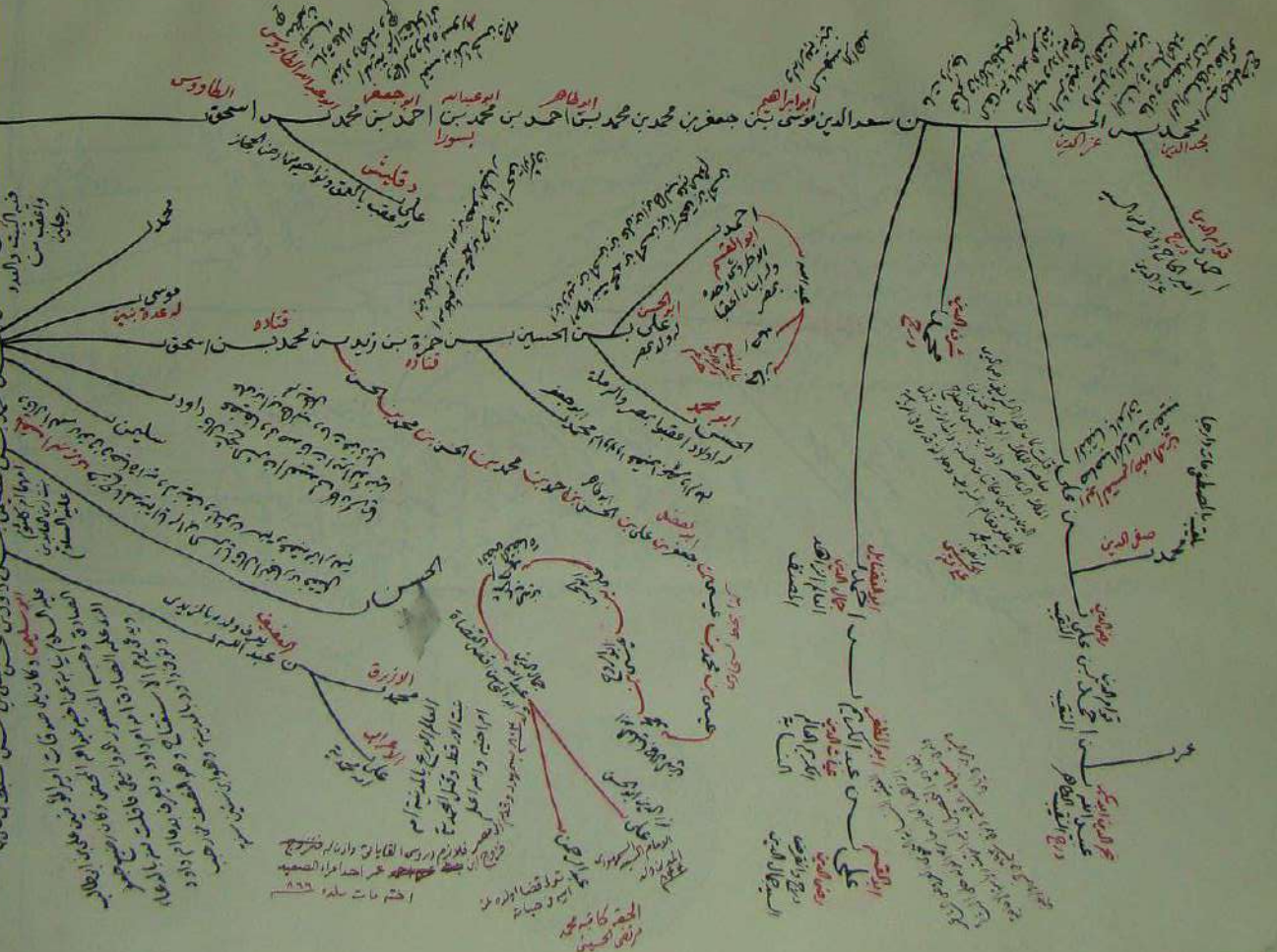
استدراك

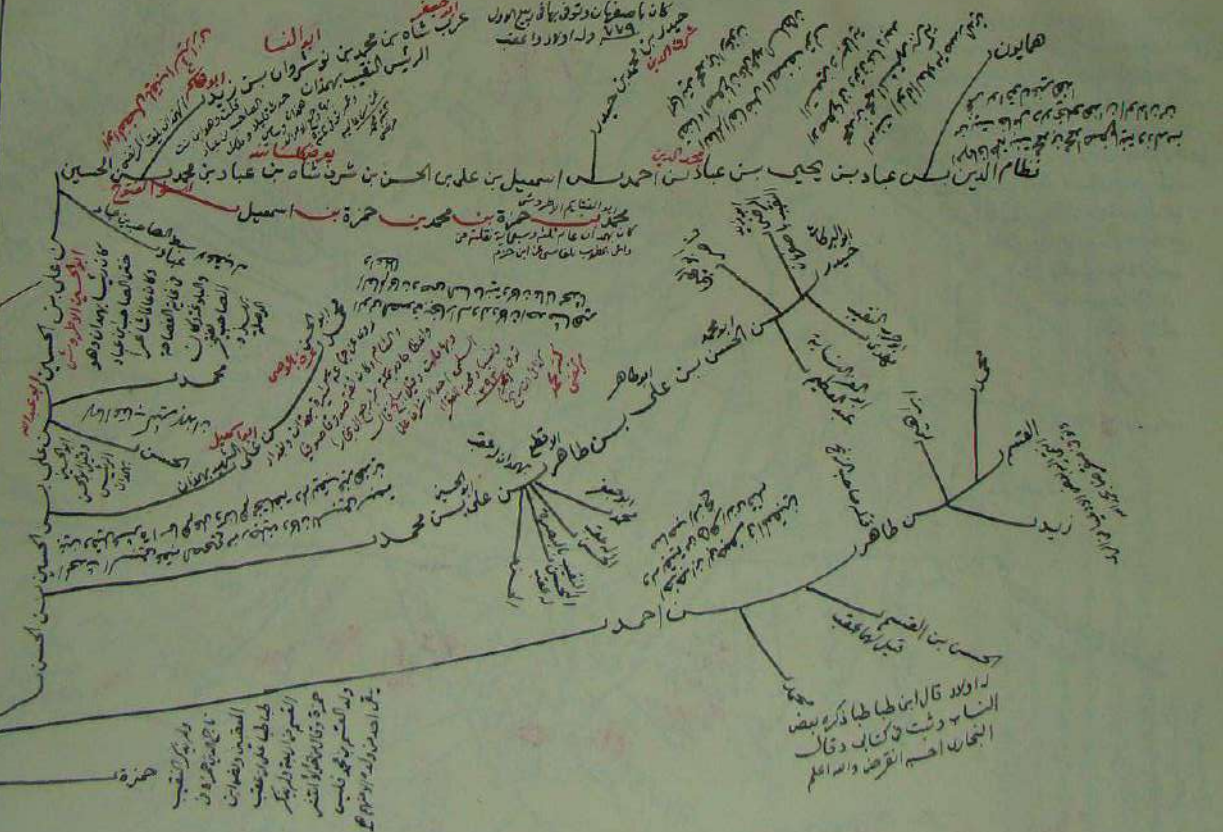
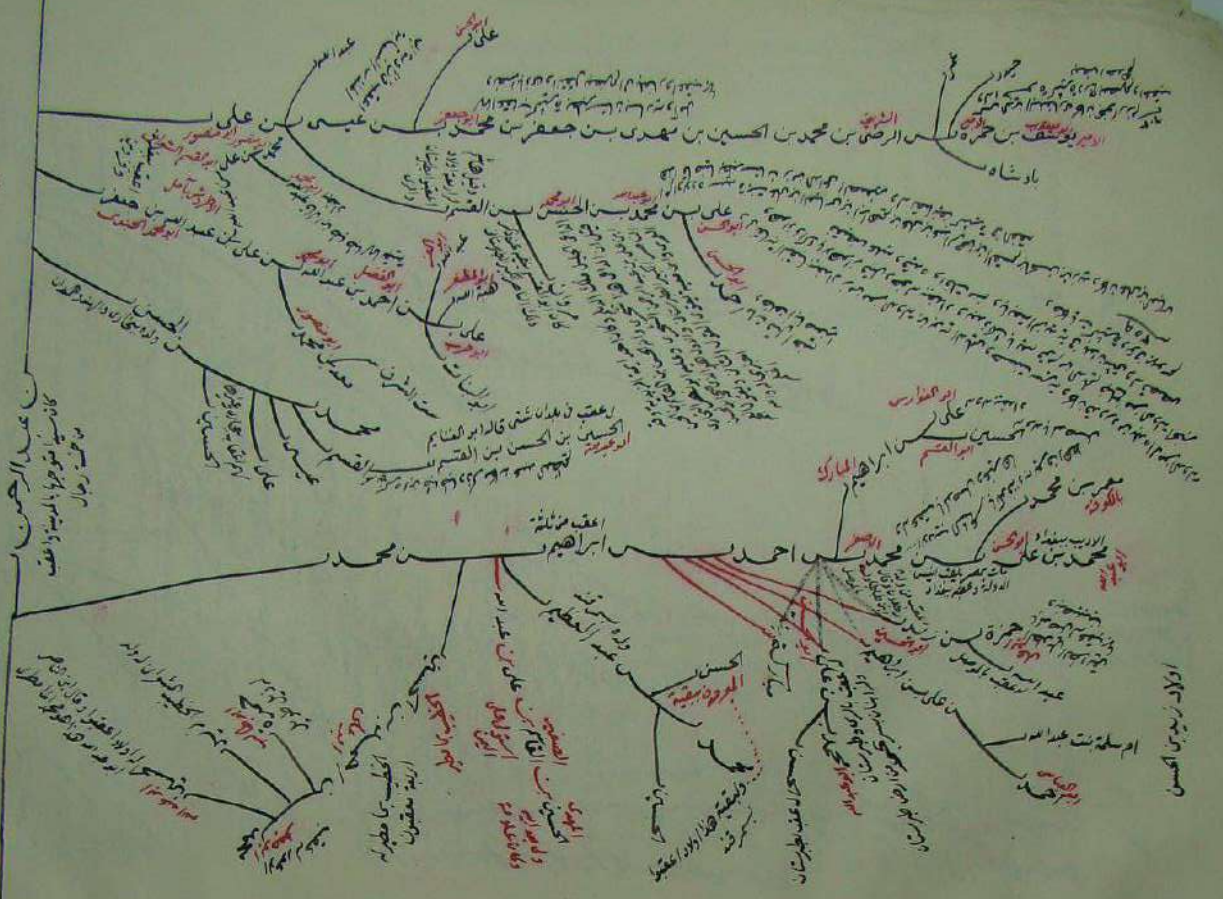


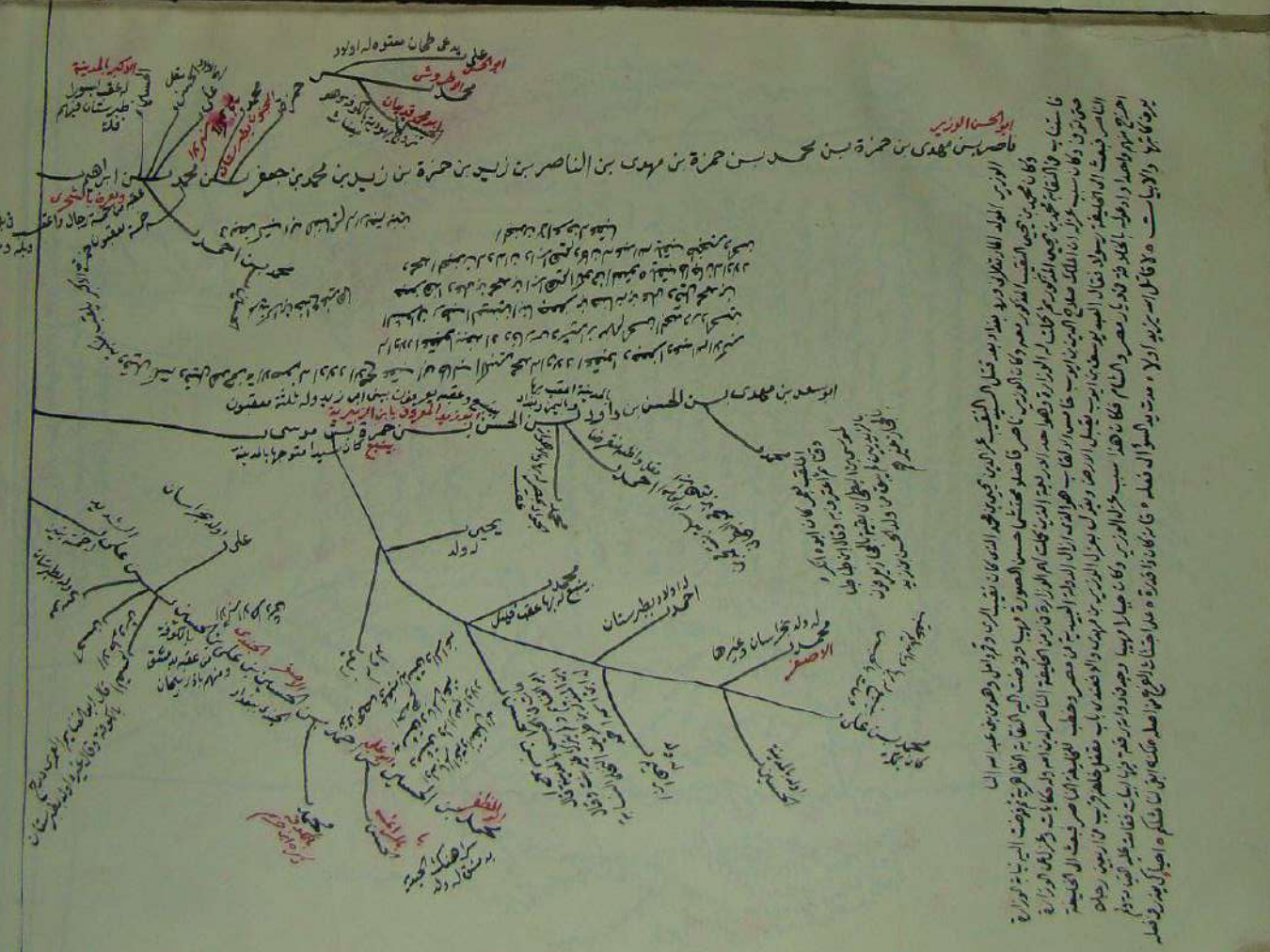
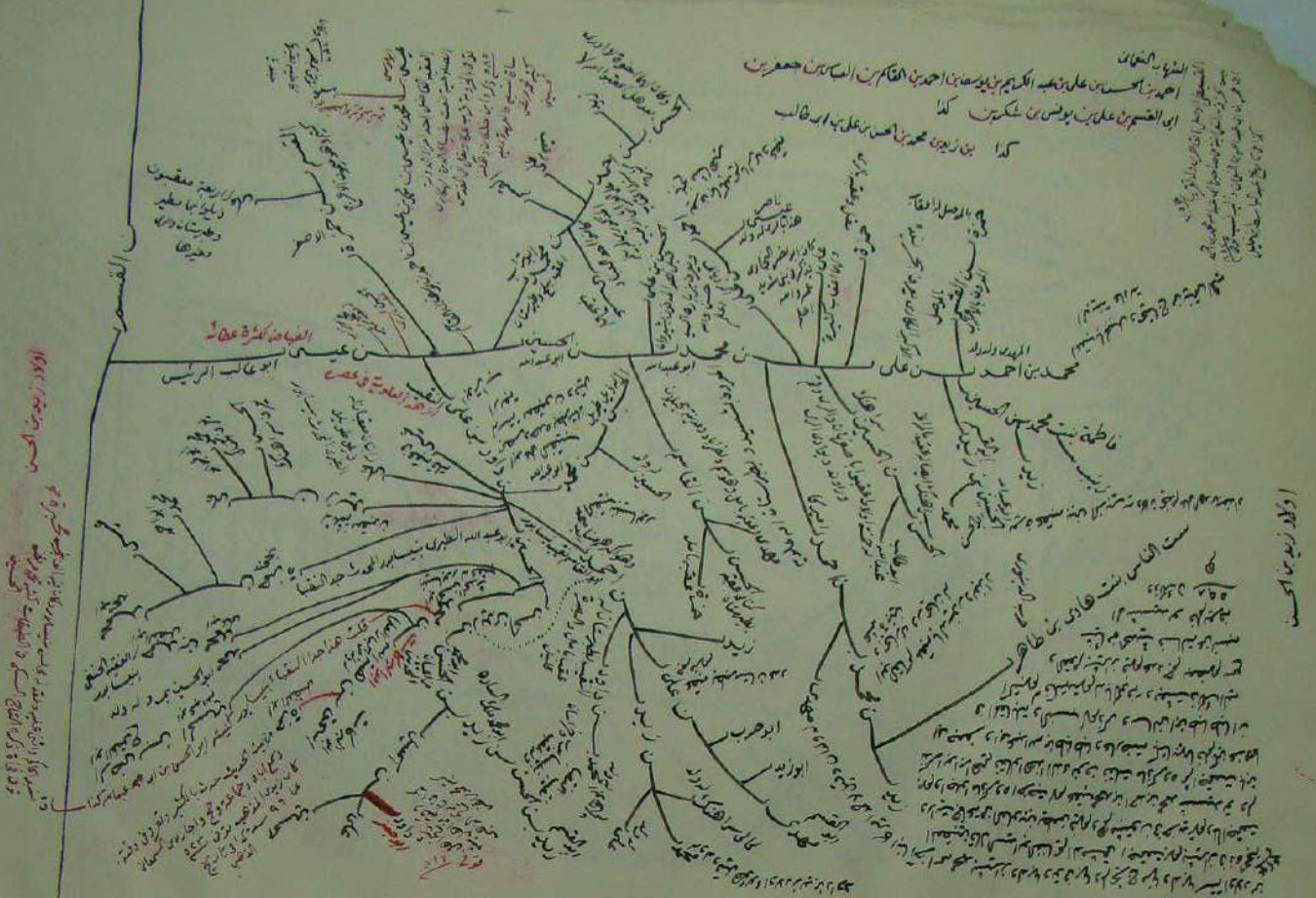
الباب الثاني عشر في ذكر آل الحسن الطوسي بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب



الباب الثالث عشر في ذكر آل الحسن الطوسي بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب







اولاد زيد بن الحسن

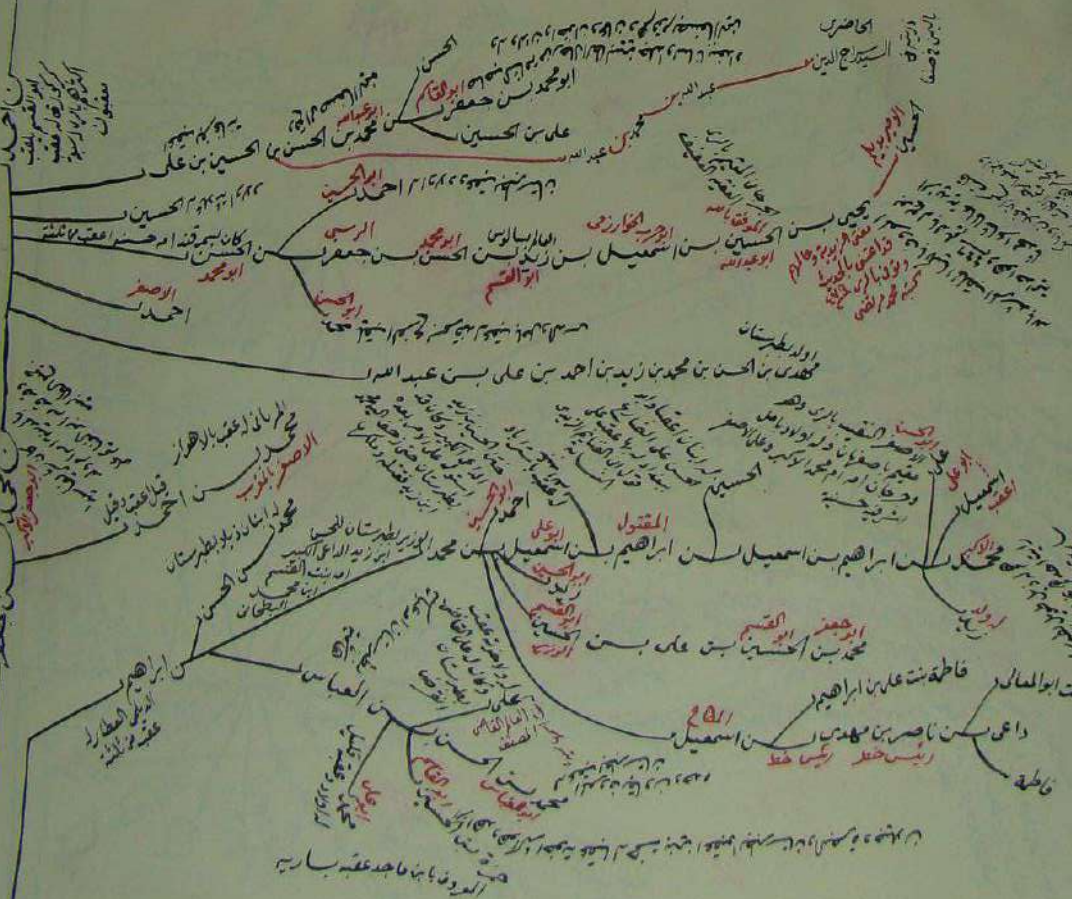
ابو الحسن

محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب



ابو الحسن

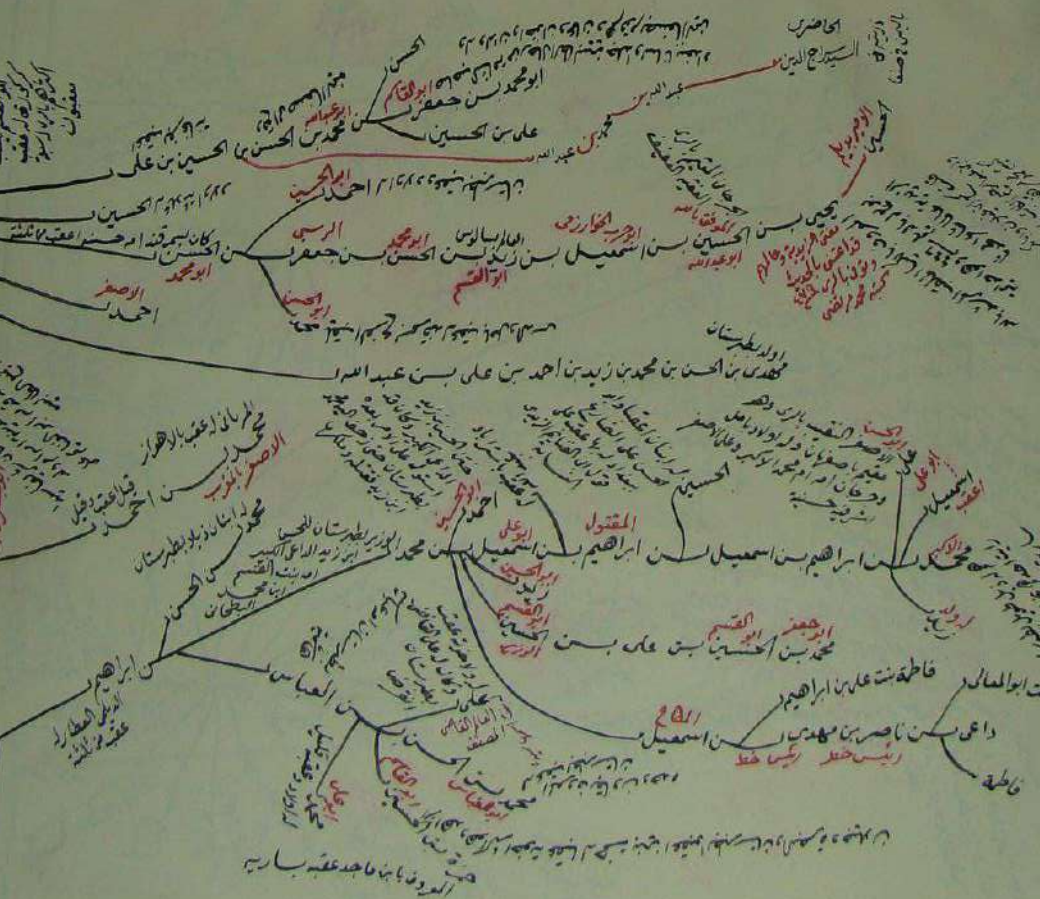
الطاهر بن الحسن



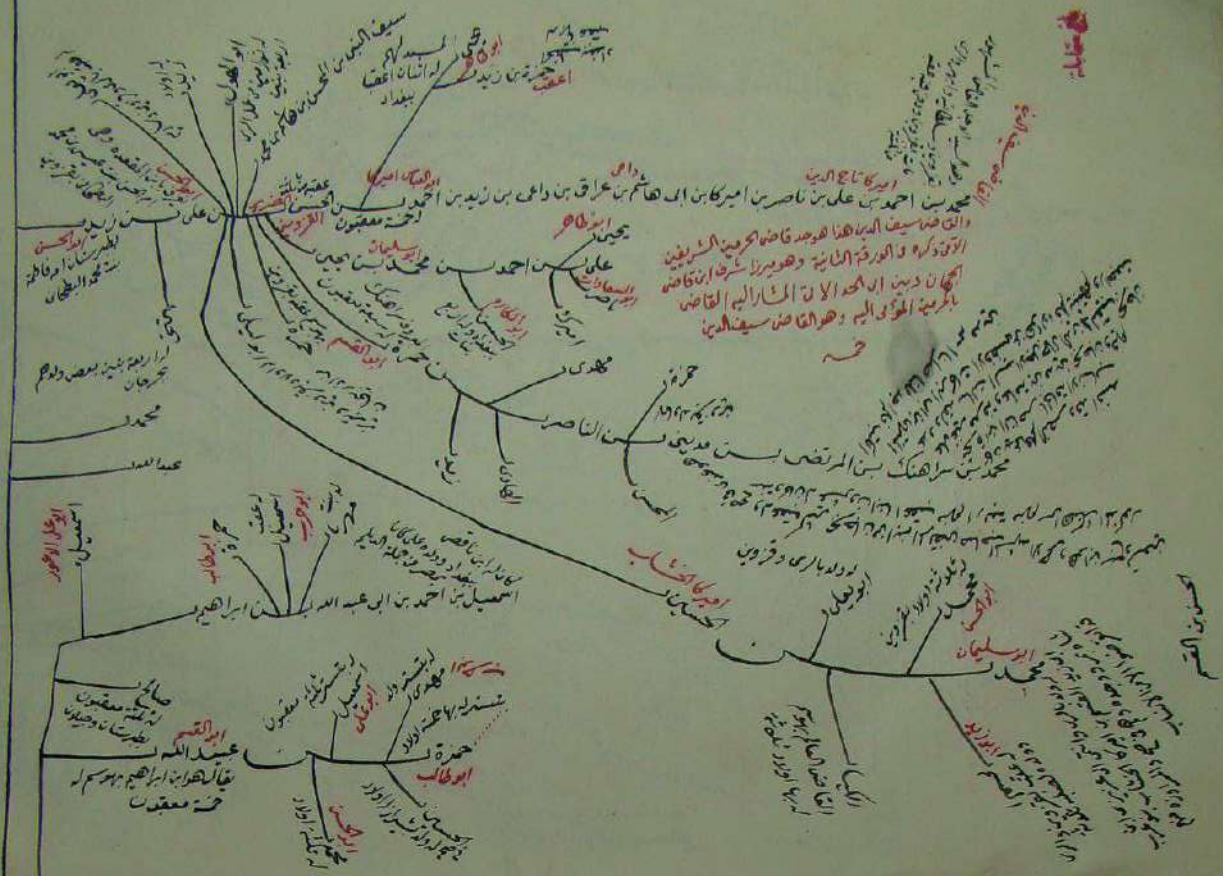
اولاد زيد بن الحسن

ابو الحسن

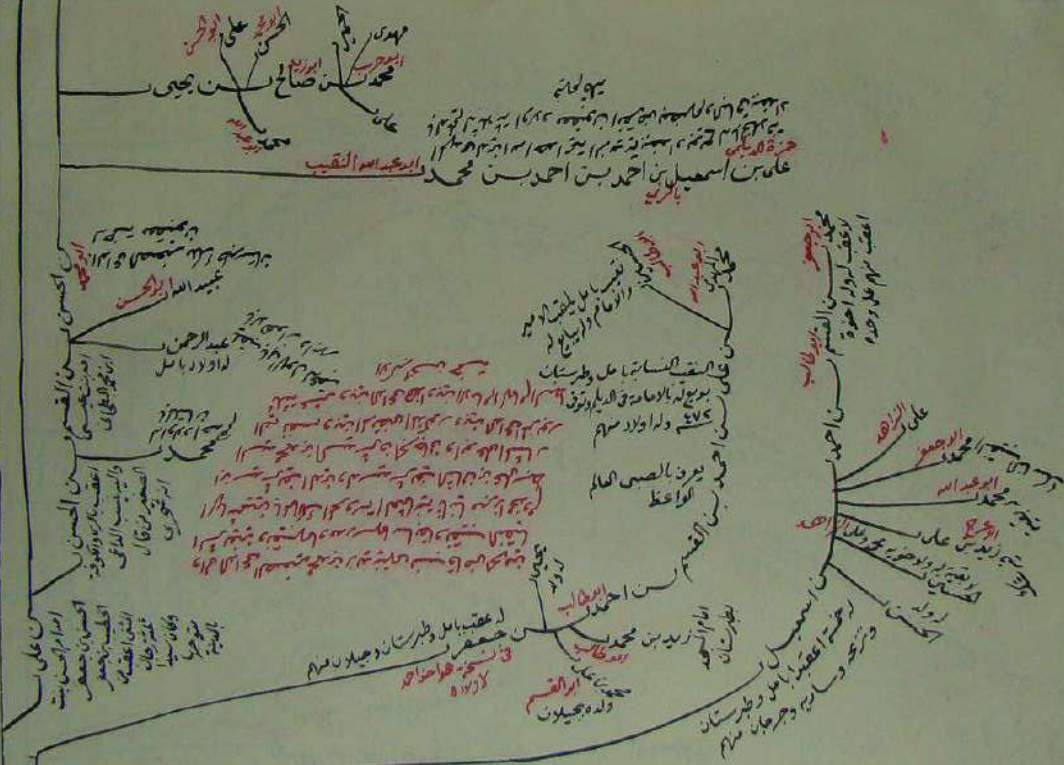
محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب



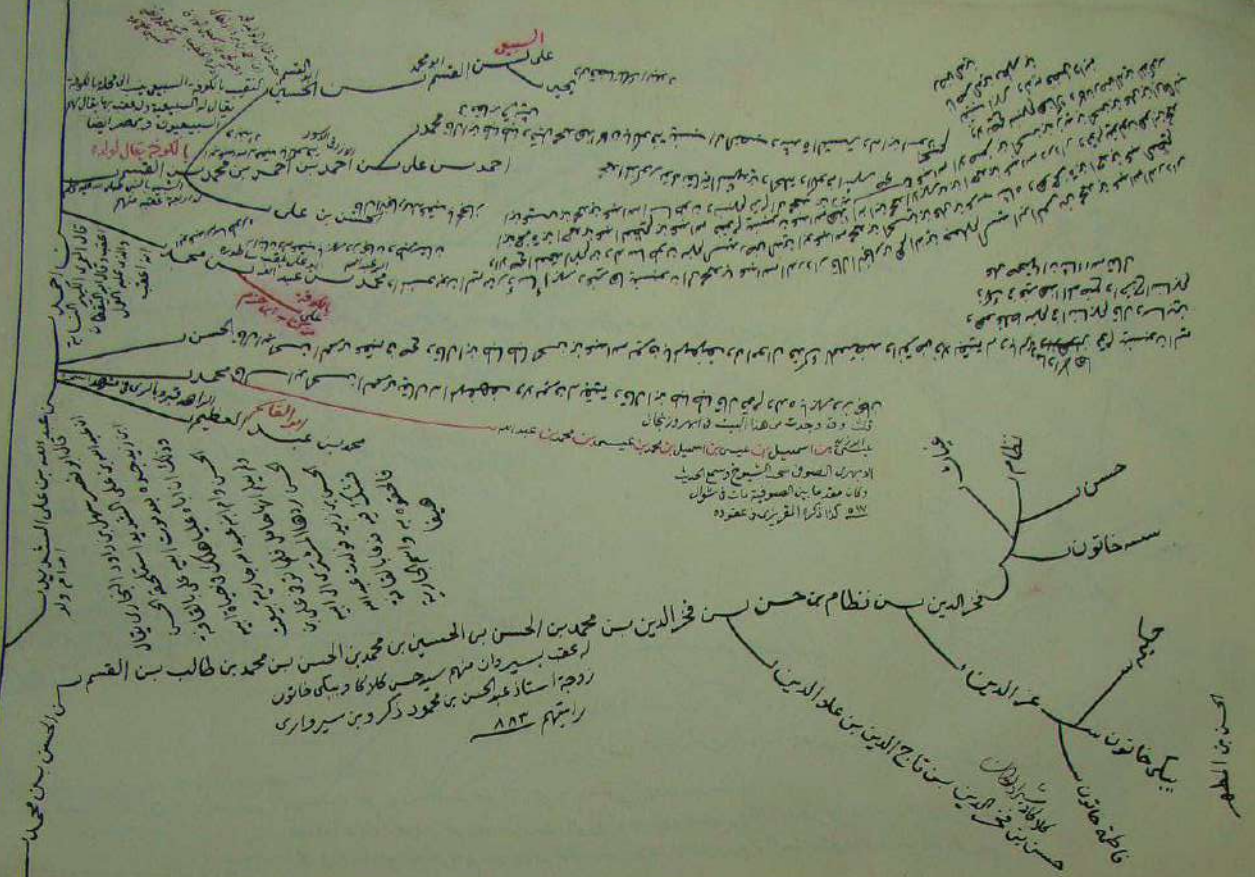
اولاد زيد بن الحسن



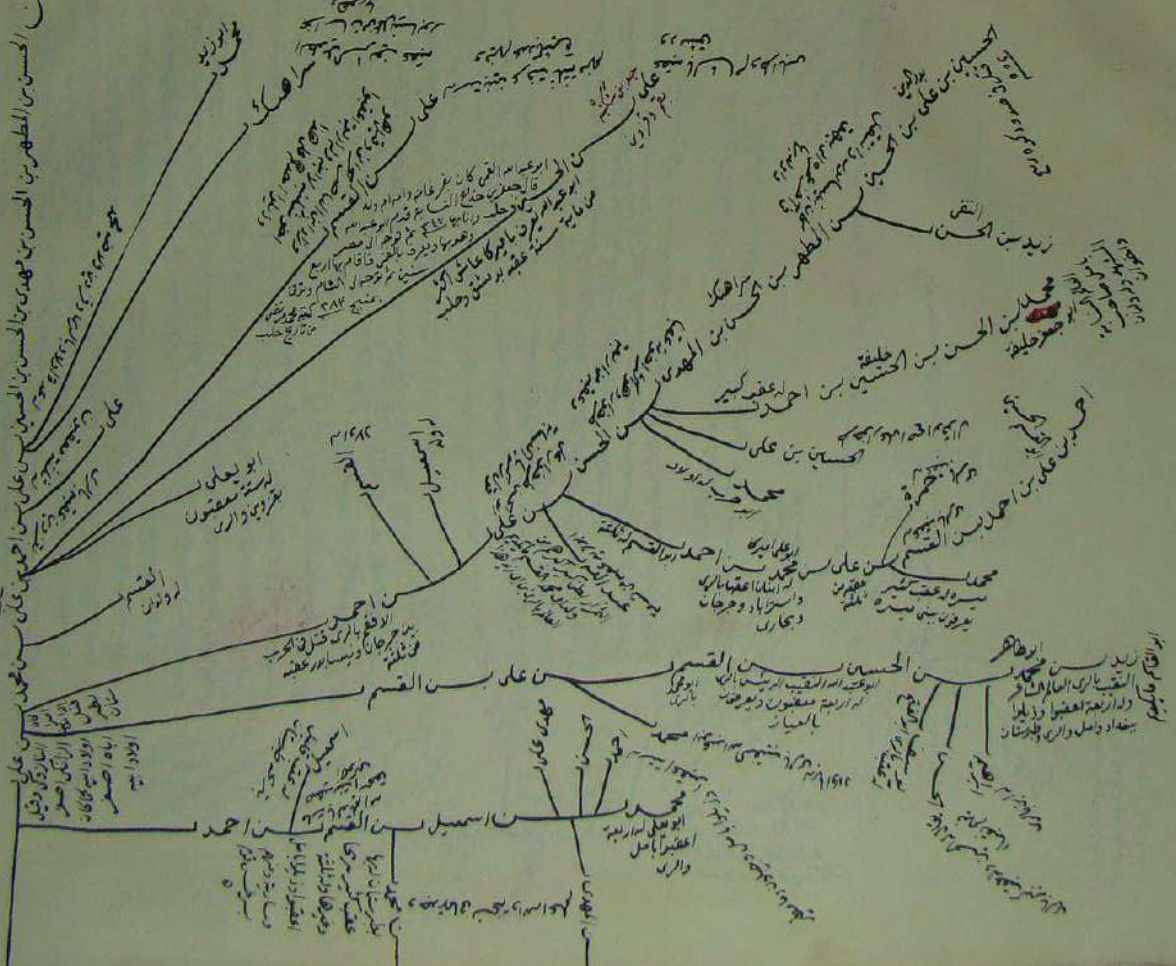
اولاد زيد بن الحسن من ذرية هاشم

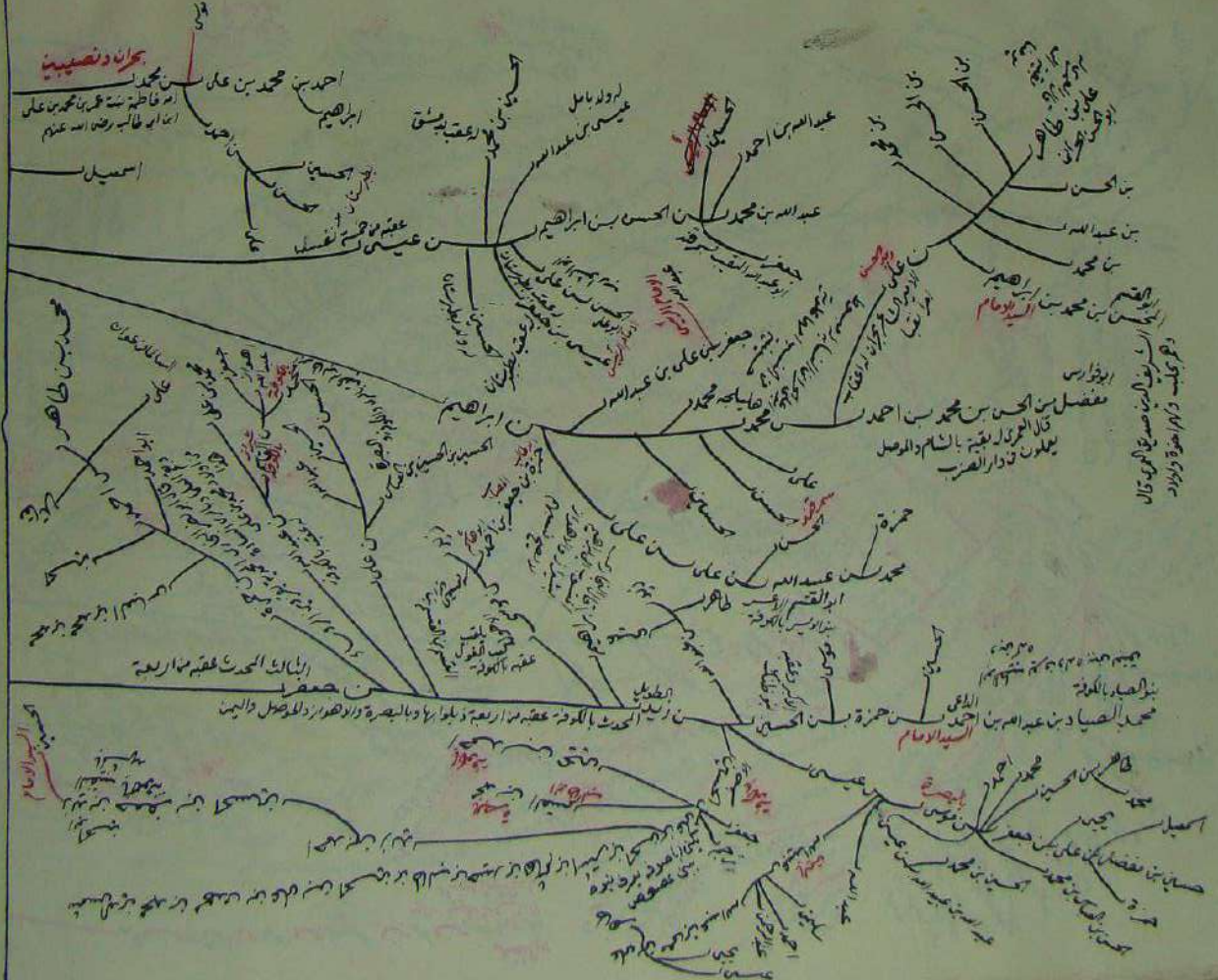
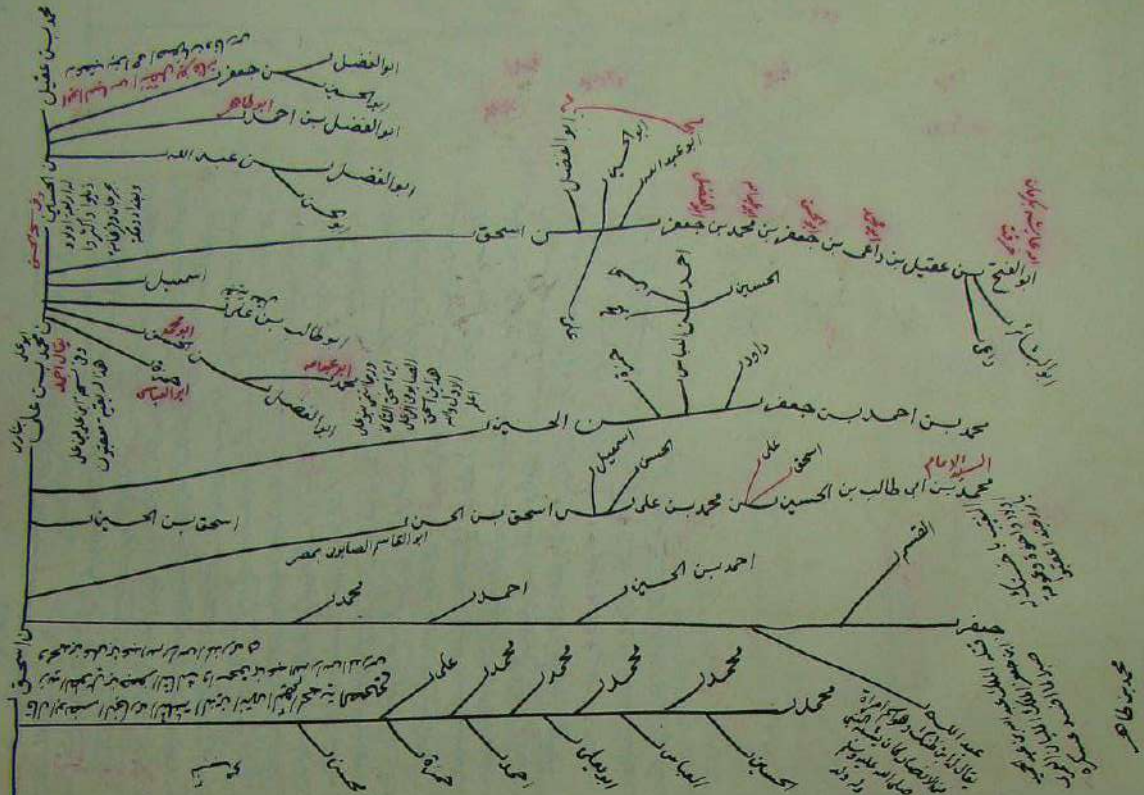


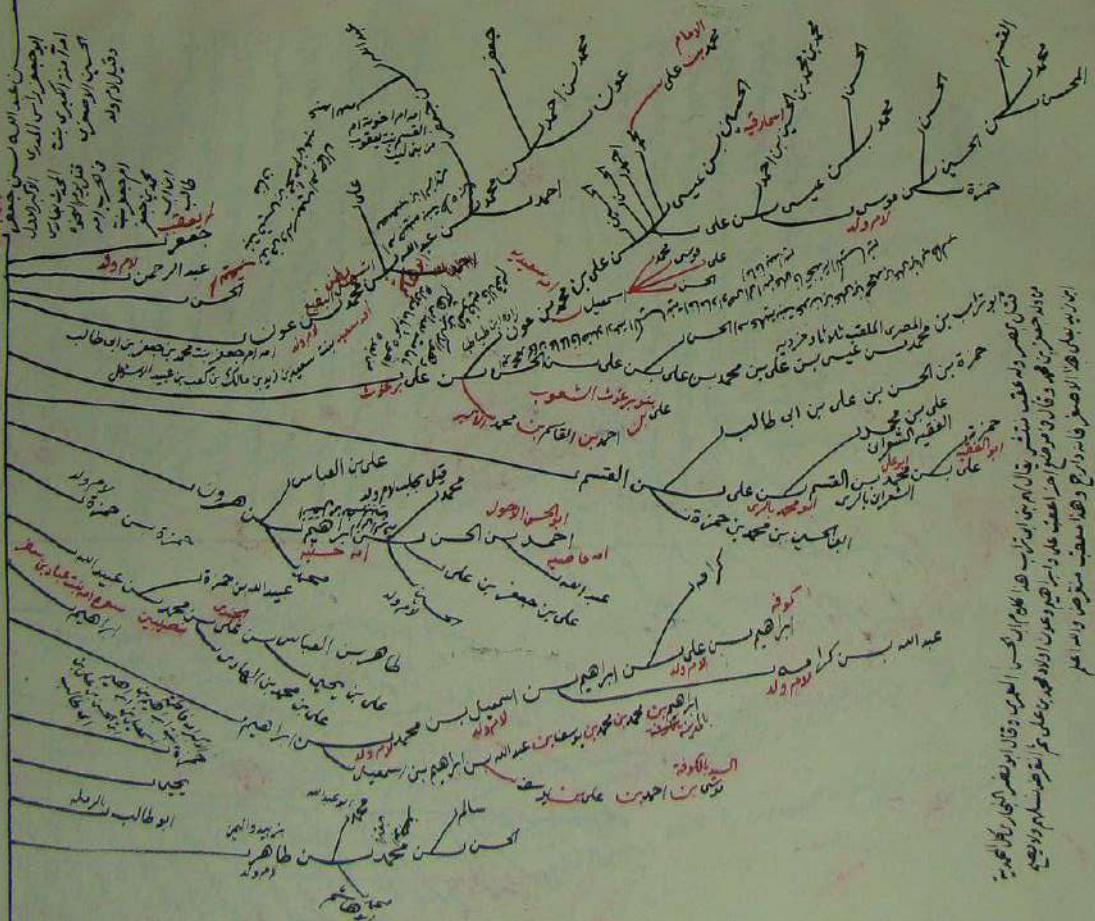
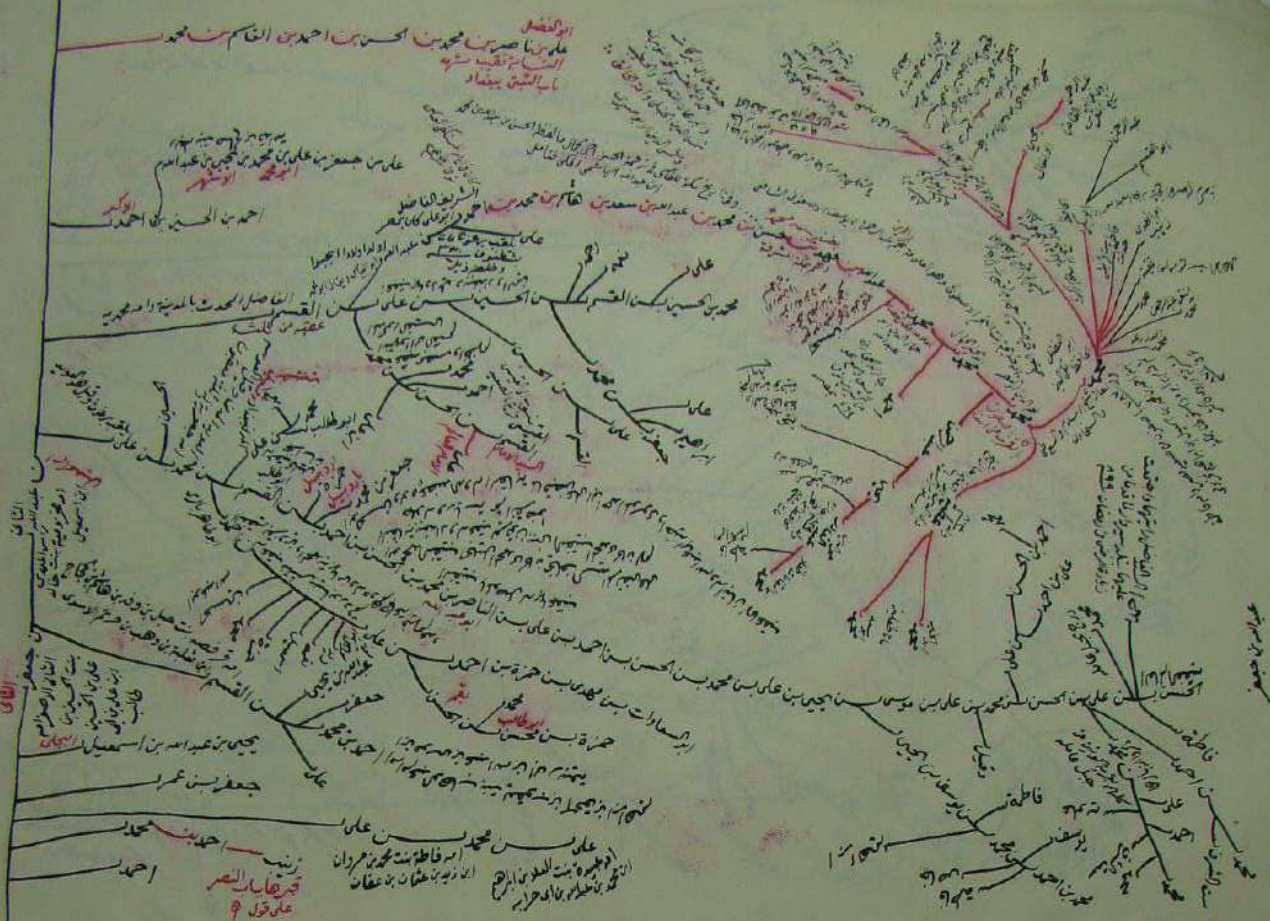
اولاد علي الشوبدي من الحسن الاول



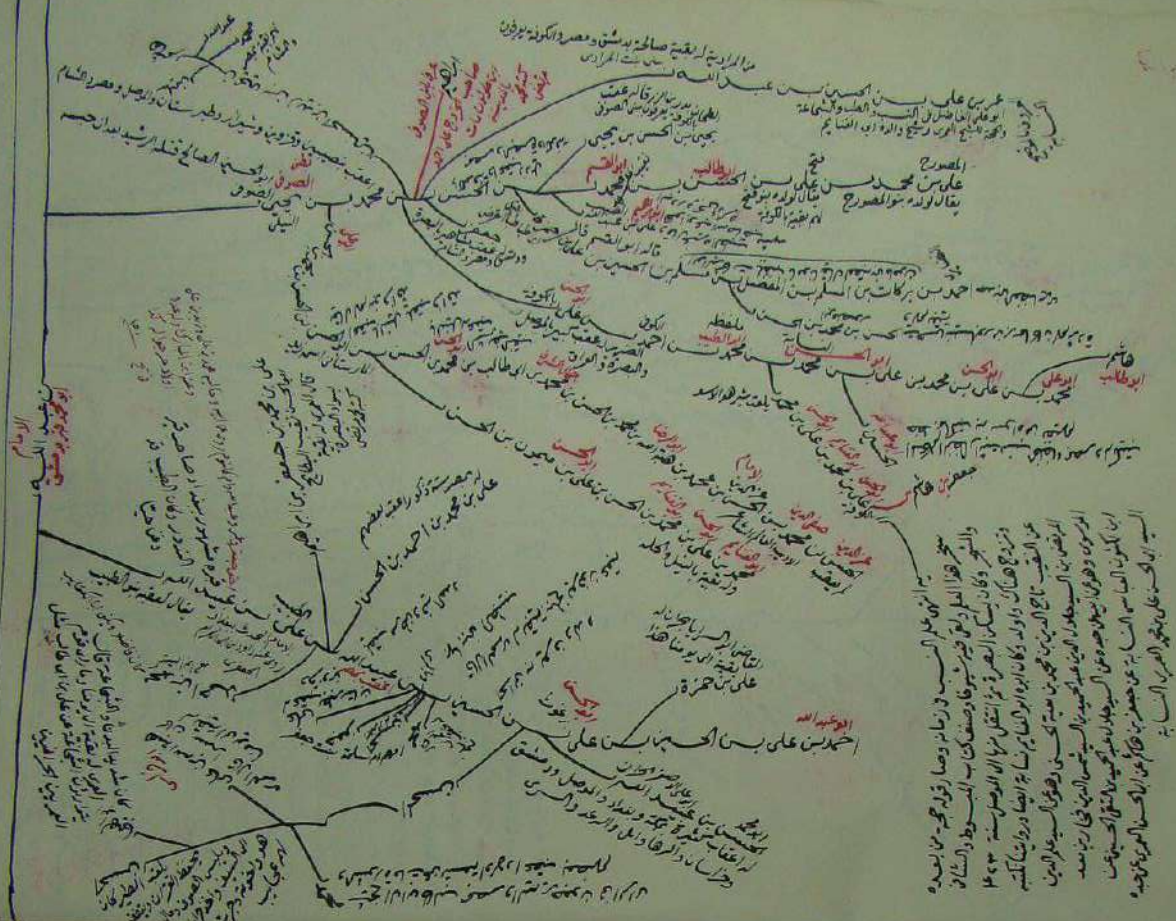
في



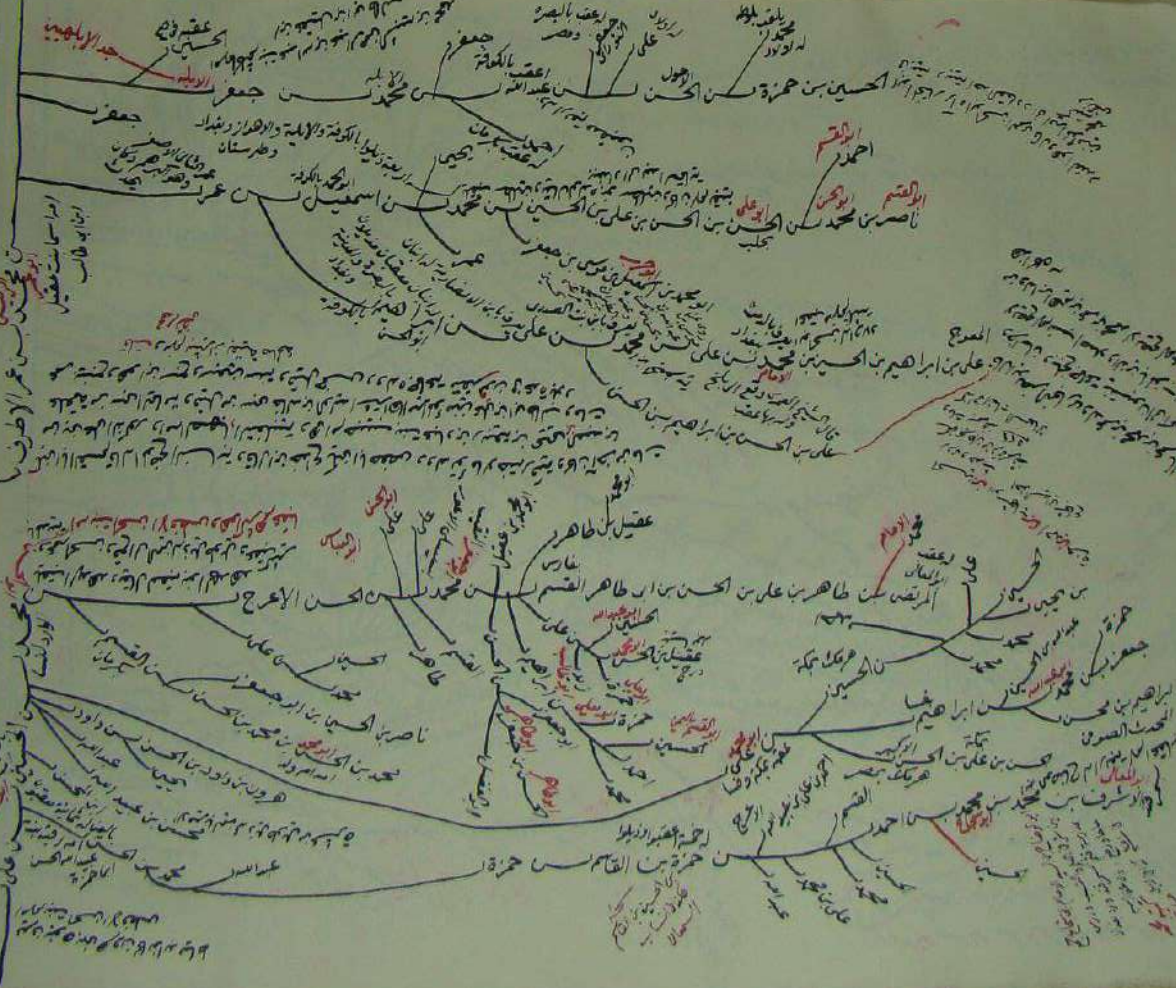






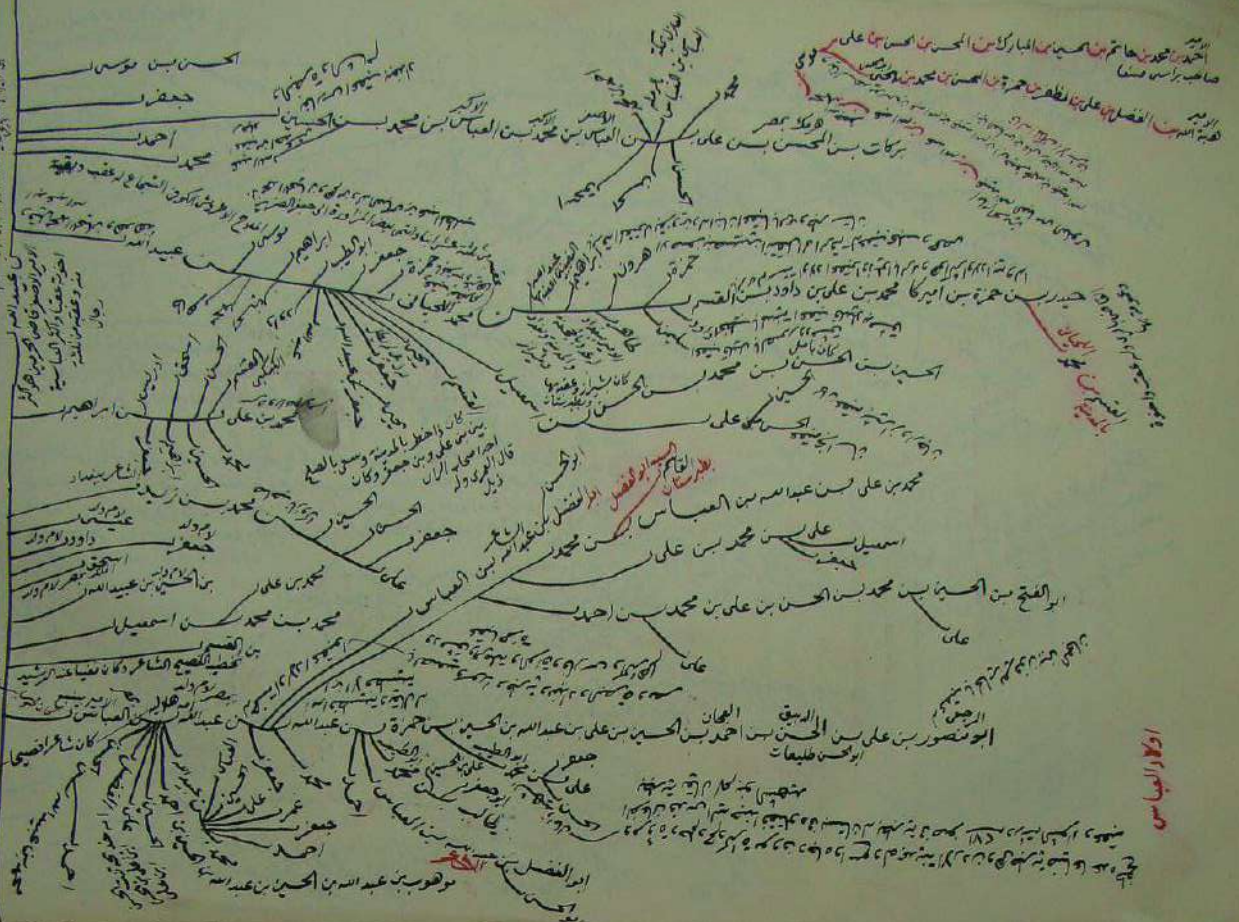


محمد بن علي



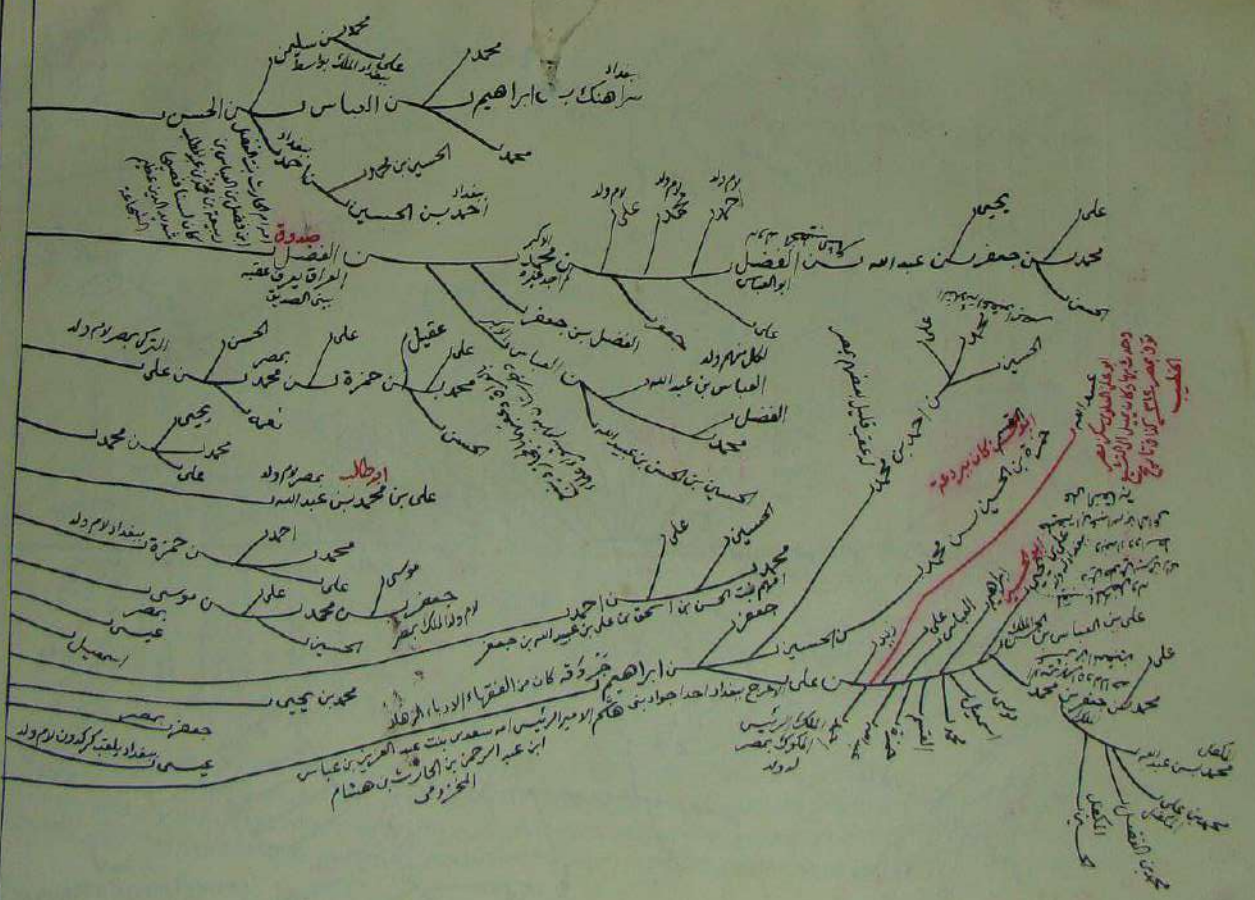
الحسين بن علي

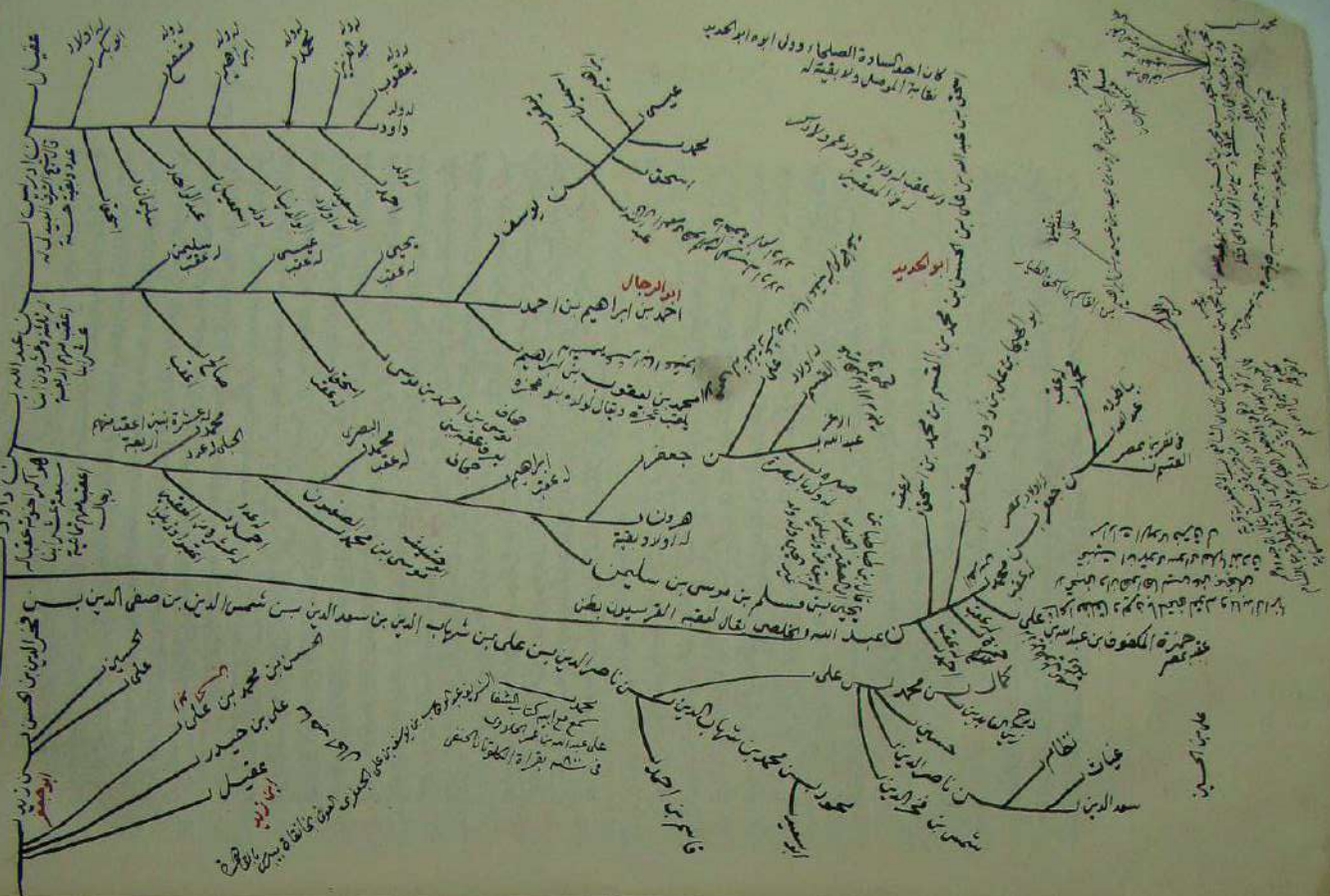
اولاد الحسين بن علي



اولاد العباس

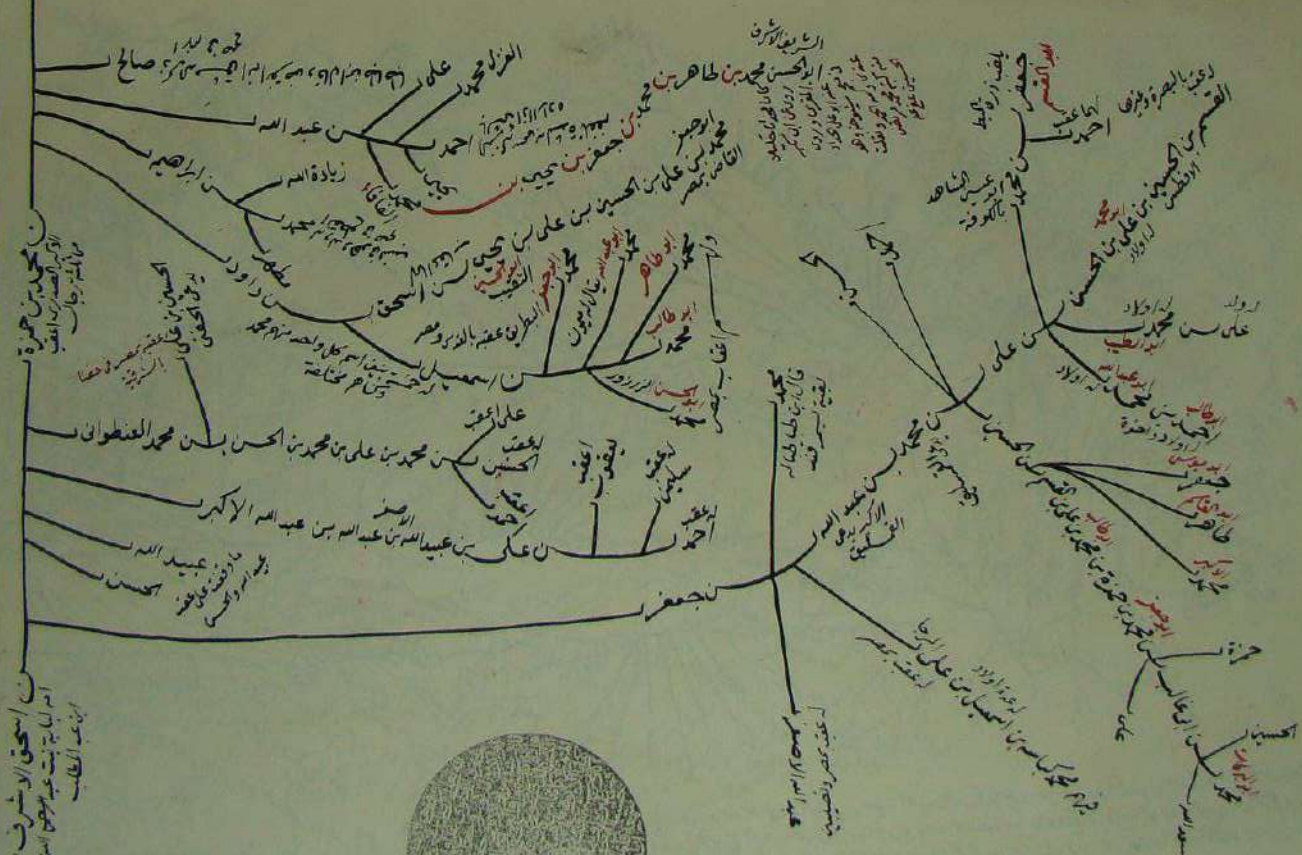
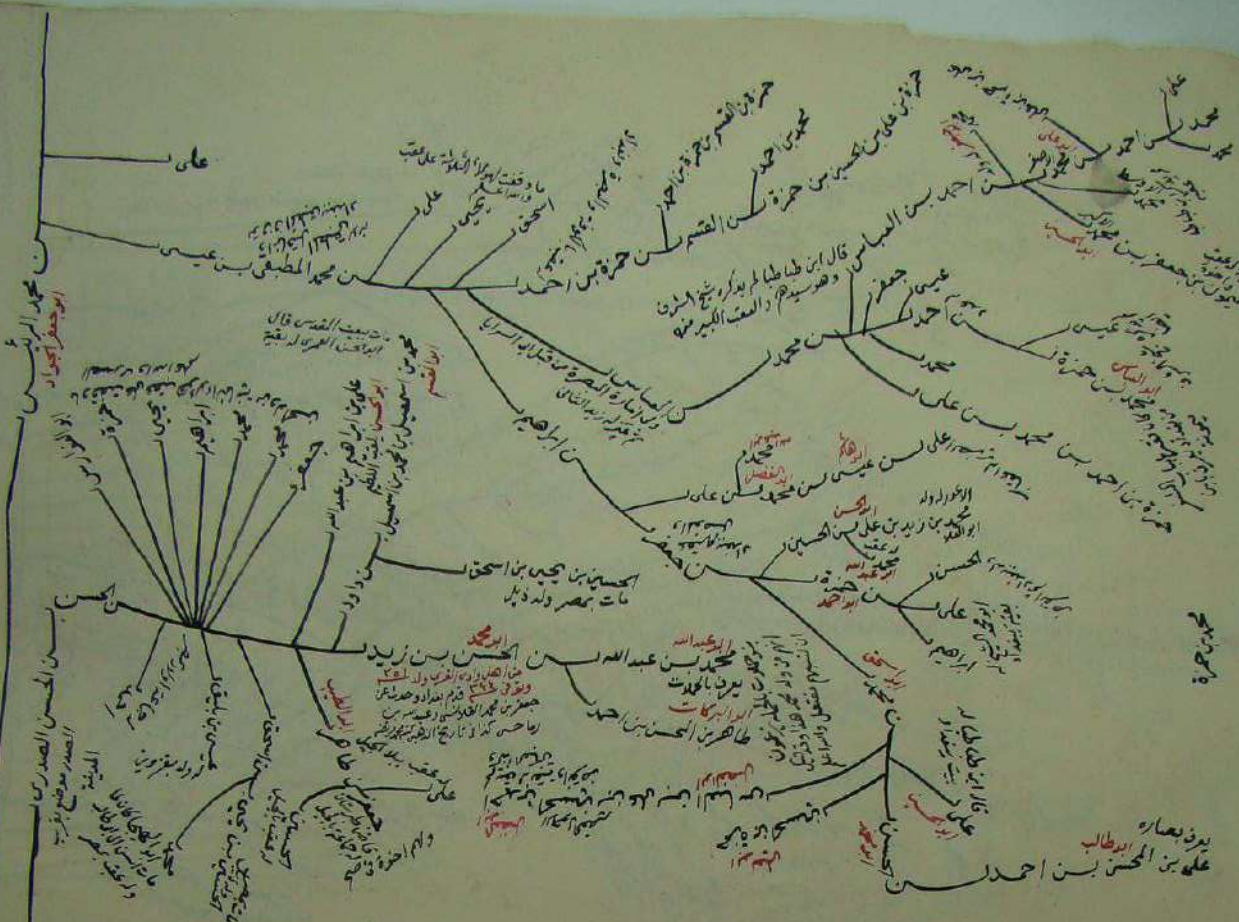
اولاد العباس بن علي بن الحسين





اولاد جعفر بن ابي طالب

ابراهيم بن ابي طالب





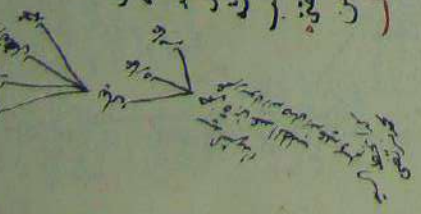
انتهاء ذریعہ ای طالب

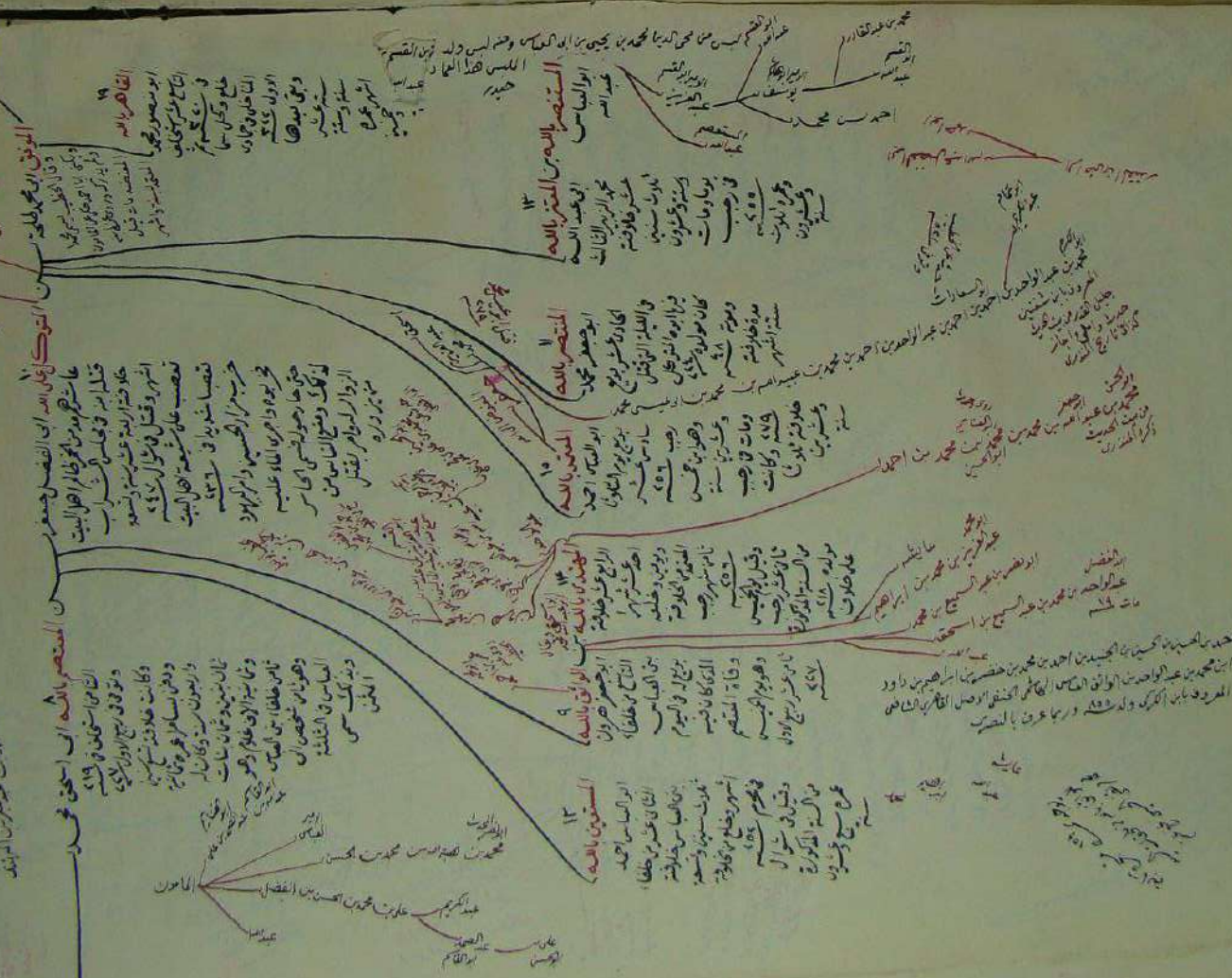
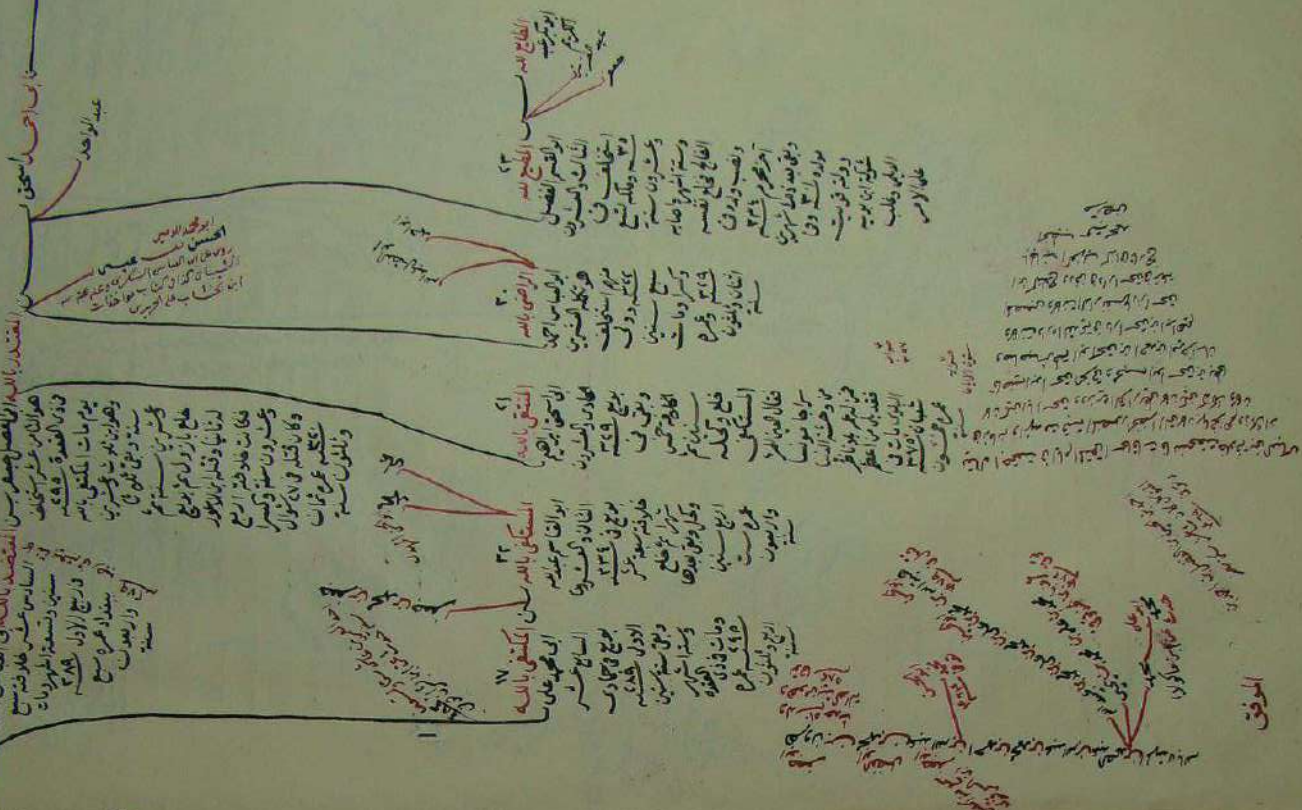
[Handwritten Persian text at the bottom of the page]

١٧١

ابو طالب

عبد مناف الثاني وعمره في الغفل سبعون سنة لأنه قيل النبي صلى الله عليه وسلم ورثه صغيرا

[illegible][illegible]

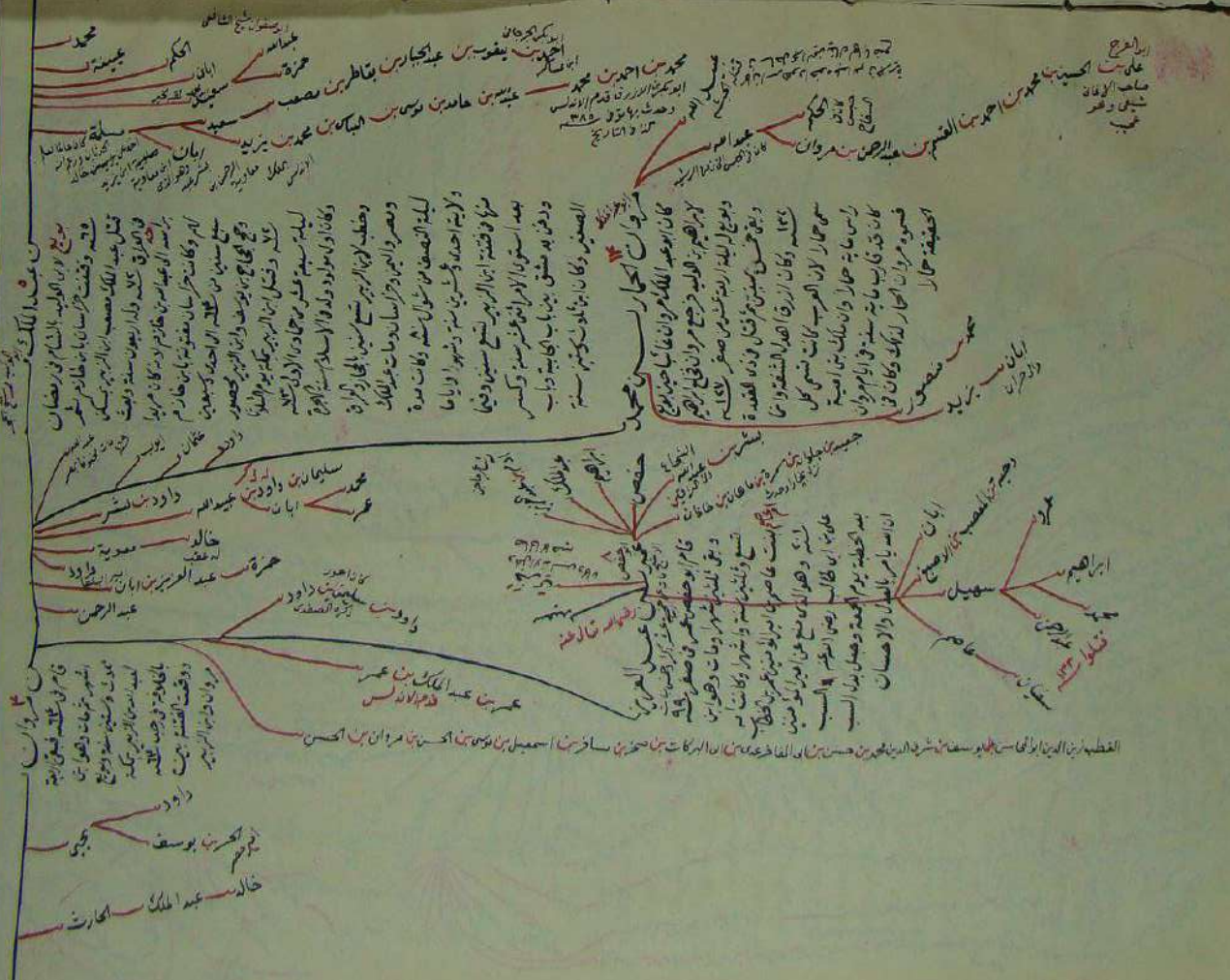


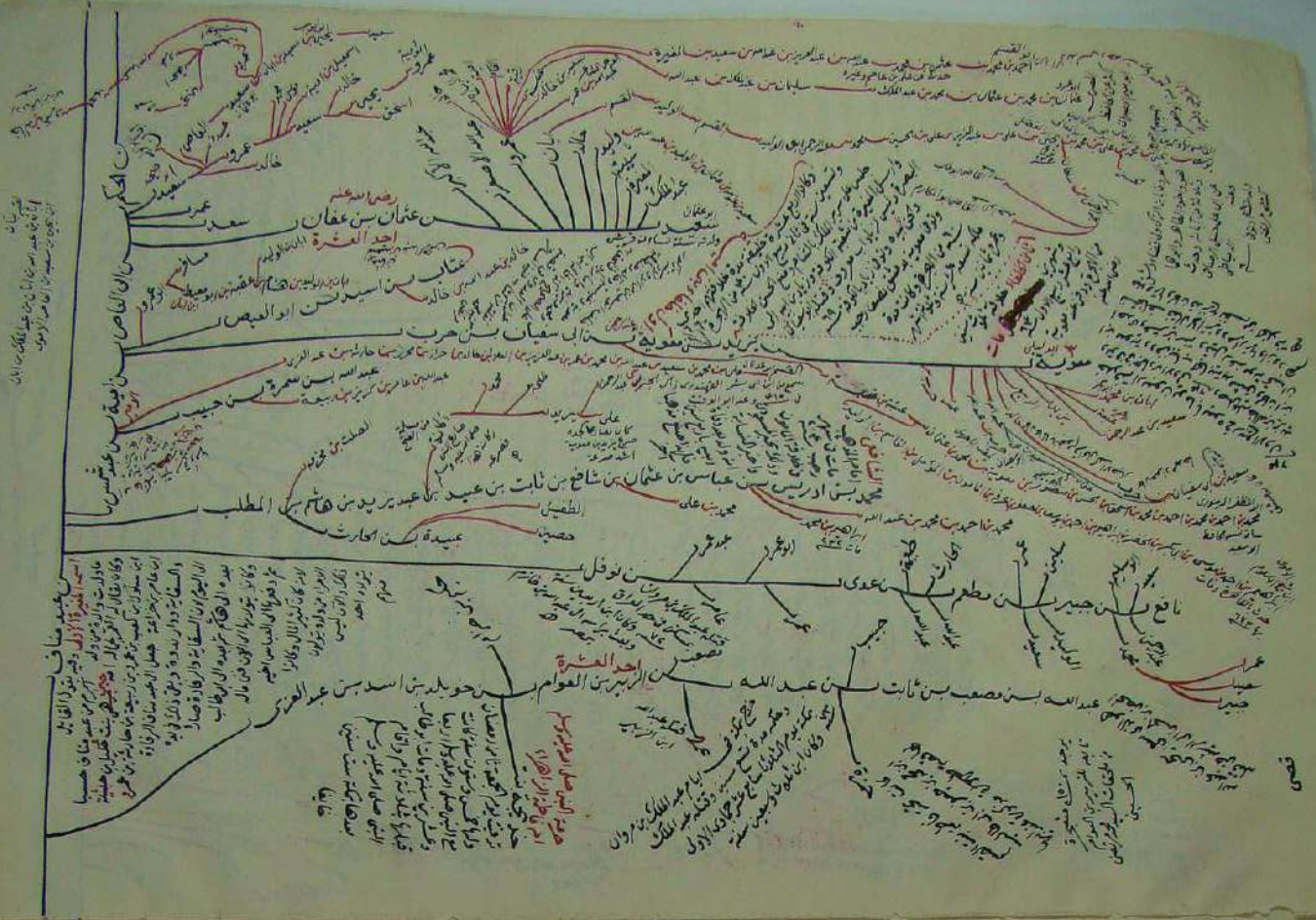
عليه وسلم

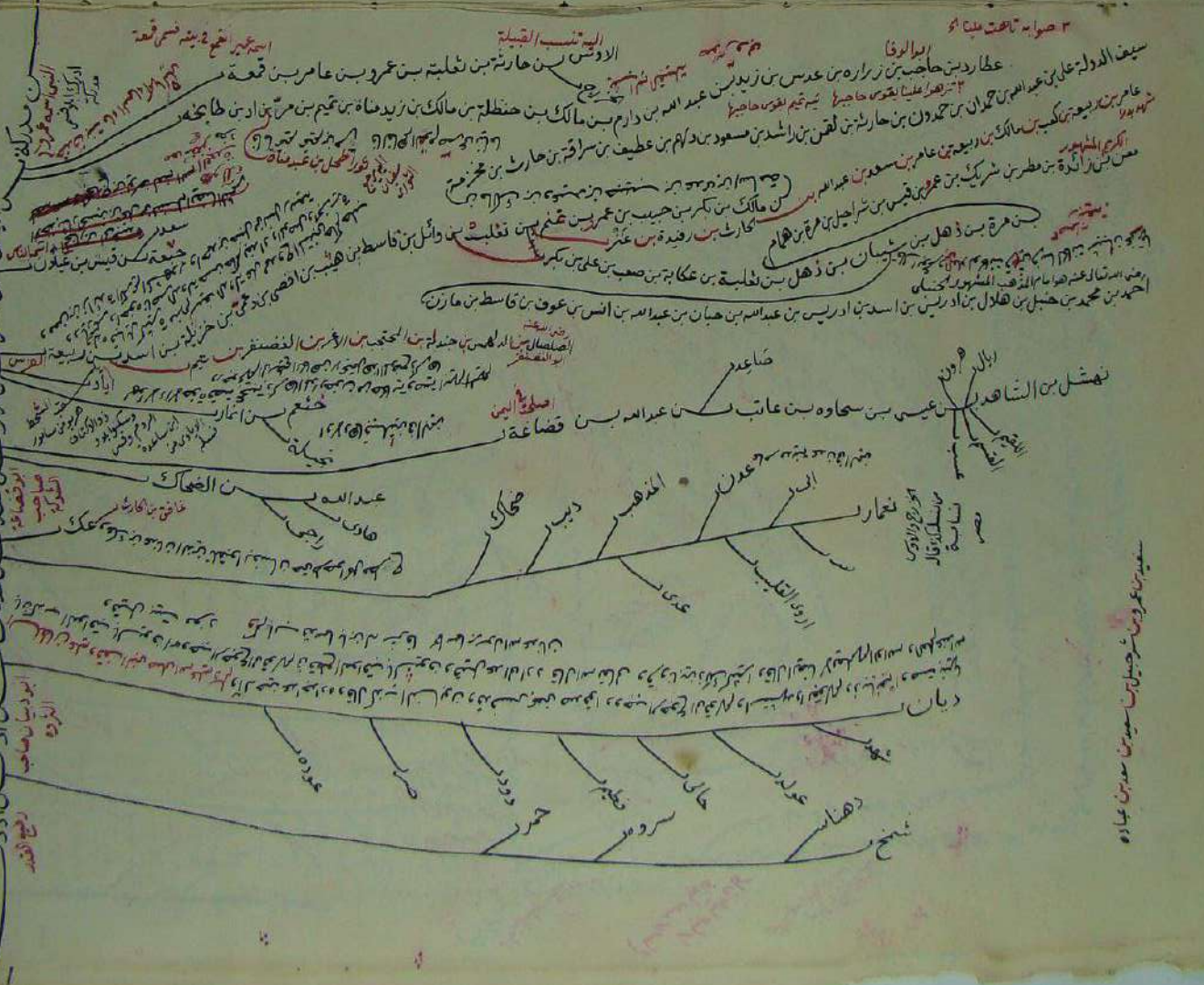
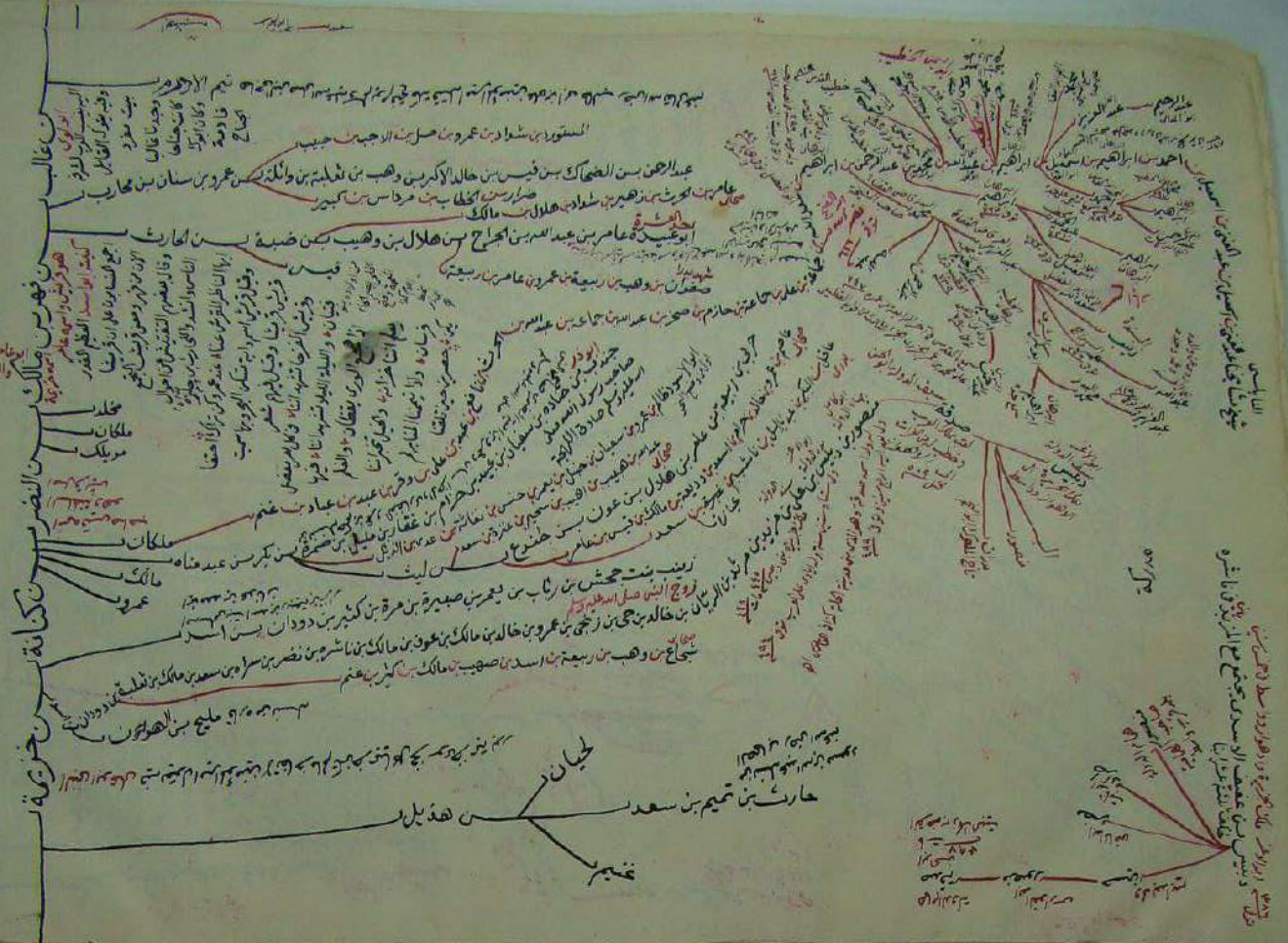
[illegible]

خلد
 فضله
 ابو صبيح
 امير المؤمنين
 فاحله
 ام علي
 حويله
 طالب رضي
 جبر
 ابو اسد
 امير المؤمنين
 فاحله
 ام علي
 حويله
 طالب رضي
 جبر
 ابو اسد

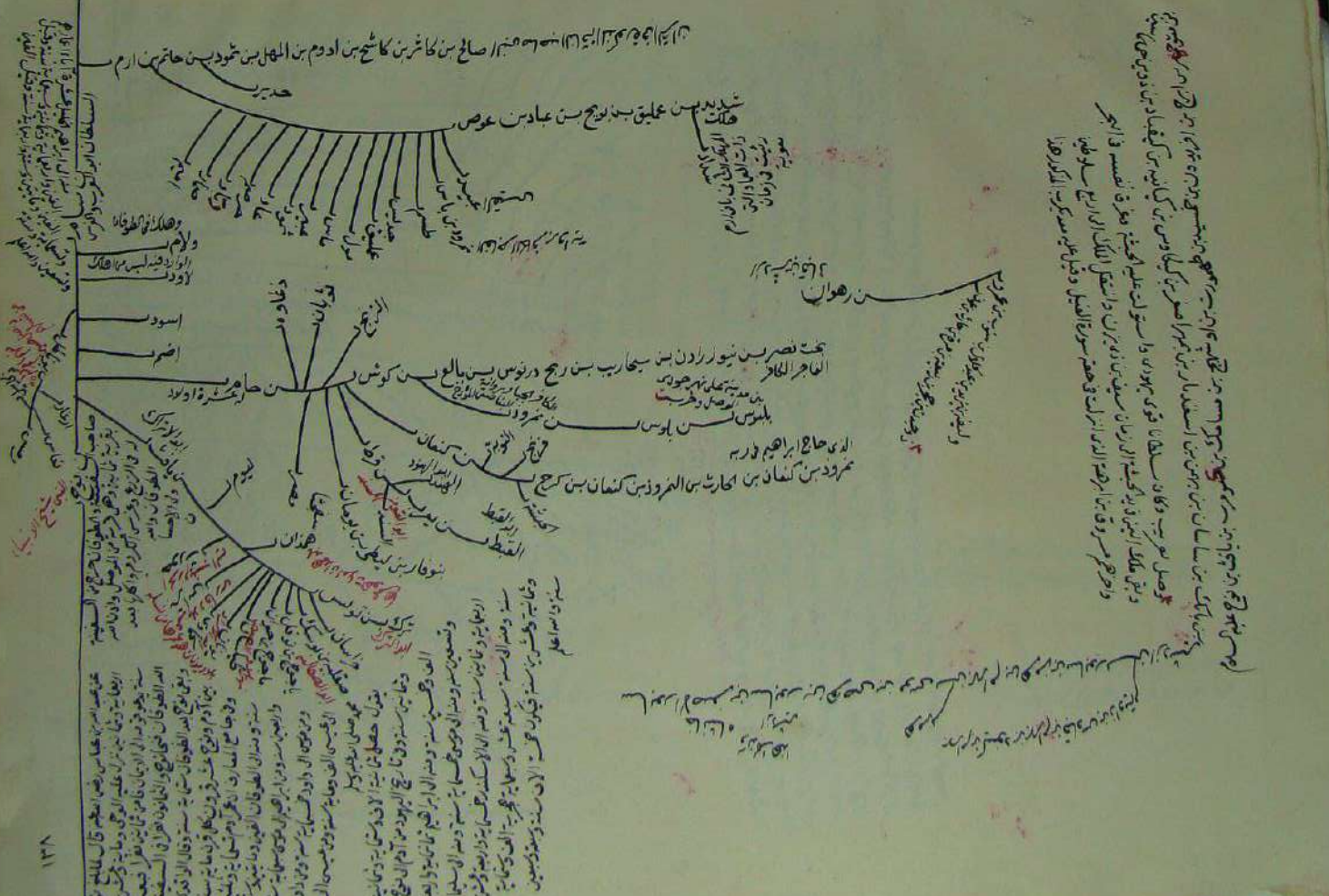
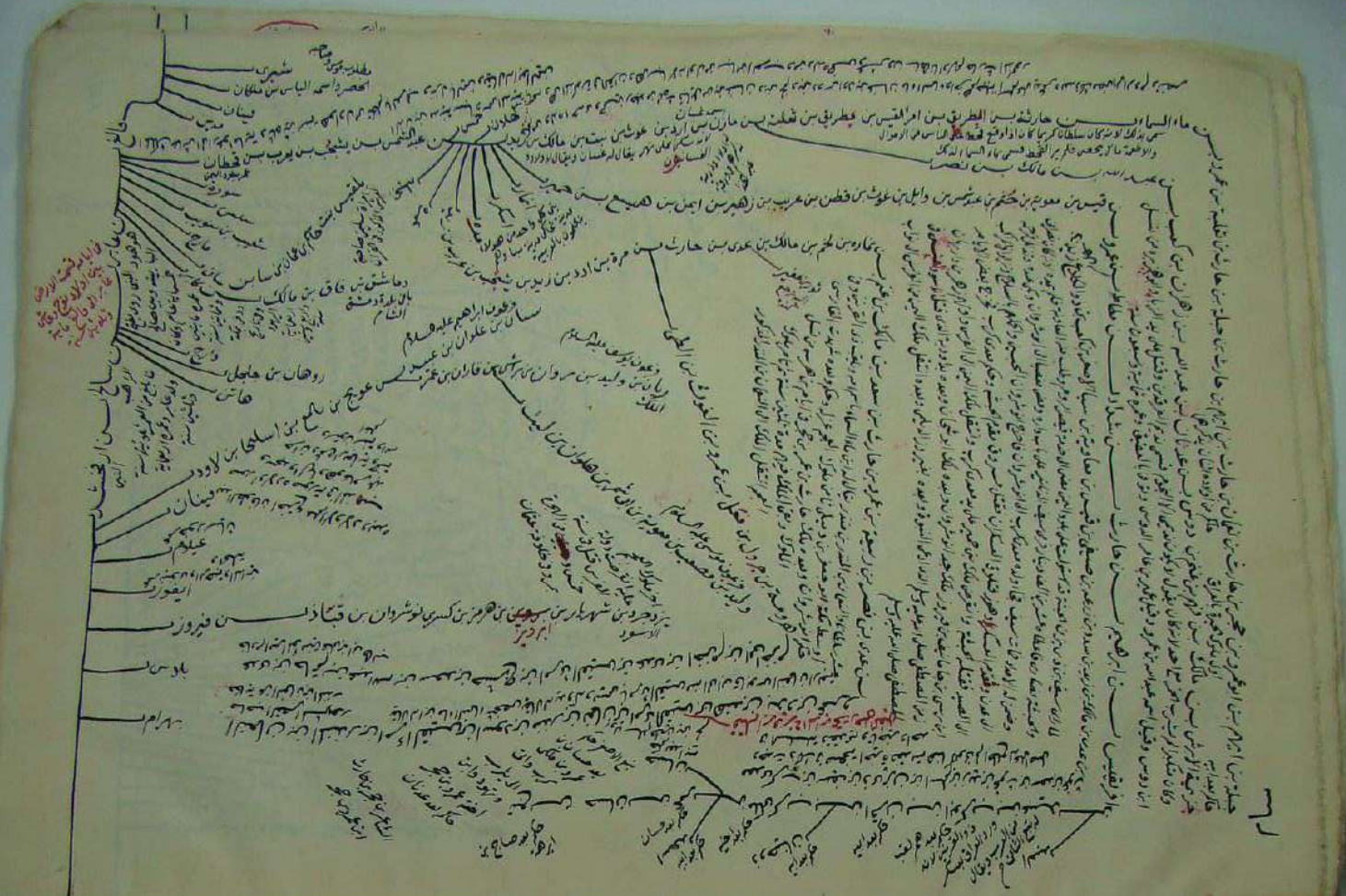
وحمل أخوه عبد شمس إلى الحبشة فقصل مع أبيه شمس فسلموا فاشتت بذلك فريش
 وقصر عهدا ودعا ماعلى وحول يلاوه والنجارة وارض ودخلها اخوه الطيب الى اليمن
 الذي من الحبشة كان يسافر في الصيف وفي الشتاء الى اليمن وكان قد خدمن
 هاشم امية الى الانبار الا انه لم يدرهم فاخذوا شرا الاميل وخرجهوا واعلمهم بمصر وخرج
 والسماء الاطر وبما بالموسى طائر وما احدثه سلم سافر سخر اوامر لقد سقى
 وبين امية بن عبد شمس اربعا عشر بيتا ونسبا فقال والقرطاه والوكوب والرهبر
 احدان جوعا بمكة والملاعن ككعب بن سمنة فملاهم بها الكثر حتى الكاهن جرحوا
 الي جماعة من قوم بني فحلوا فاحبرهم فخالو صدف احكم بينهم هاتين عدنان
 وبين امية بن عبد شمس اربعا عشر بيتا ونسبا فقال والقرطاه والوكوب والرهبر
 والسماء الاطر وبما بالموسى طائر وما احدثه سلم سافر سخر اوامر لقد سقى
 هاشم امية الى الانبار الا انه لم يدرهم فاخذوا شرا الاميل وخرجهوا واعلمهم بمصر وخرج
 امية الى الشام فاقام بمصر ثمانية سنين فلما اذن له على بين بني هاشم وبين امية وهو
 الذي من الحبشة كان يسافر في الصيف وفي الشتاء الى اليمن وكان قد خدمن
 فقصر عهدا ودعا ماعلى وحول يلاوه والنجارة وارض ودخلها اخوه الطيب الى اليمن
 وصنع مع ملكها كوكبا وحمل اخوه بنو شرا الى العراق فاخذوا كسرى عهدها ودعا ماعلى
 وحمل اخوه عبد شمس الى الحبشة فقصل مع أبيه شمس فسلموا فاشتت بذلك فريش

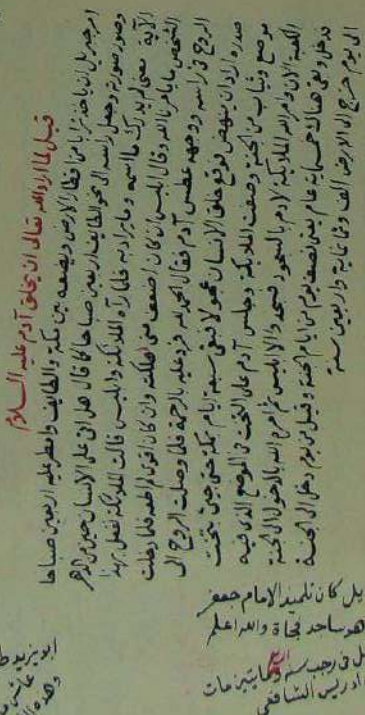
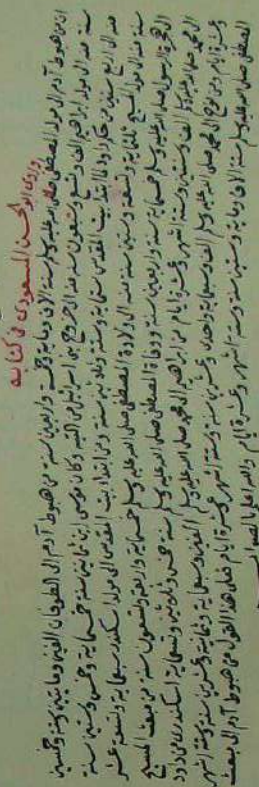












صفحة 142

[illegible]

دری الخضری العذوت و کتاب السبع الاثر ارضی السعدی عن ان معونة الله تعالى ان ارفع
المرکب من کس امره والى هجره من الکوفه والى البصر من عند الطلب ال الصالح من سود
کمال والعاره قالوا ان السبعین ونبیاً قصیراً وکان الصالح عسیراً الی سیدین شای
وسیما عنده من العلم وقالوا ان عتبه بن اریحان من الصالح وازکره ان قصیر
من مرها خرجت الی الحد فوصفت هناك واولک قال حسان

[illegible][illegible]

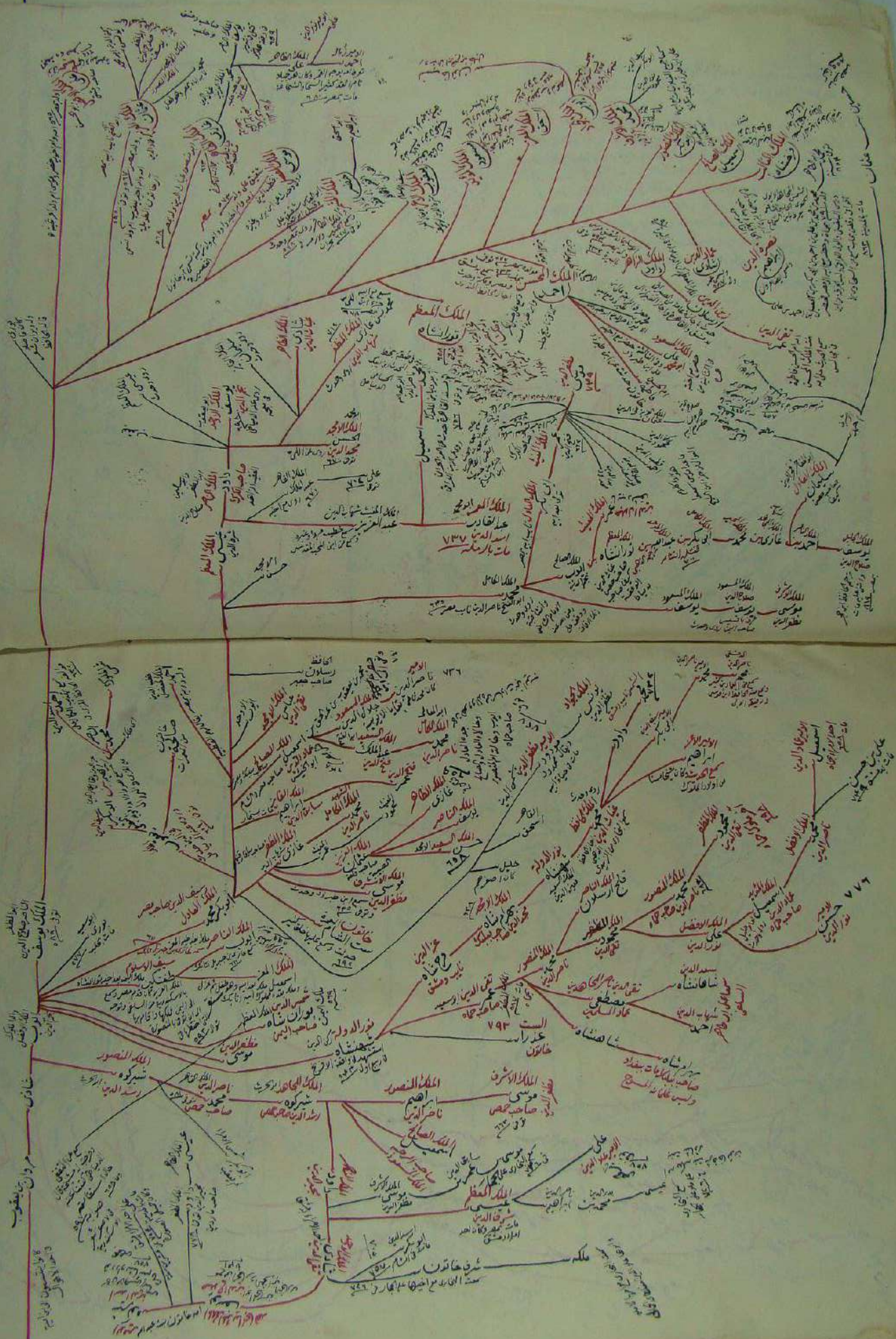
و محمد

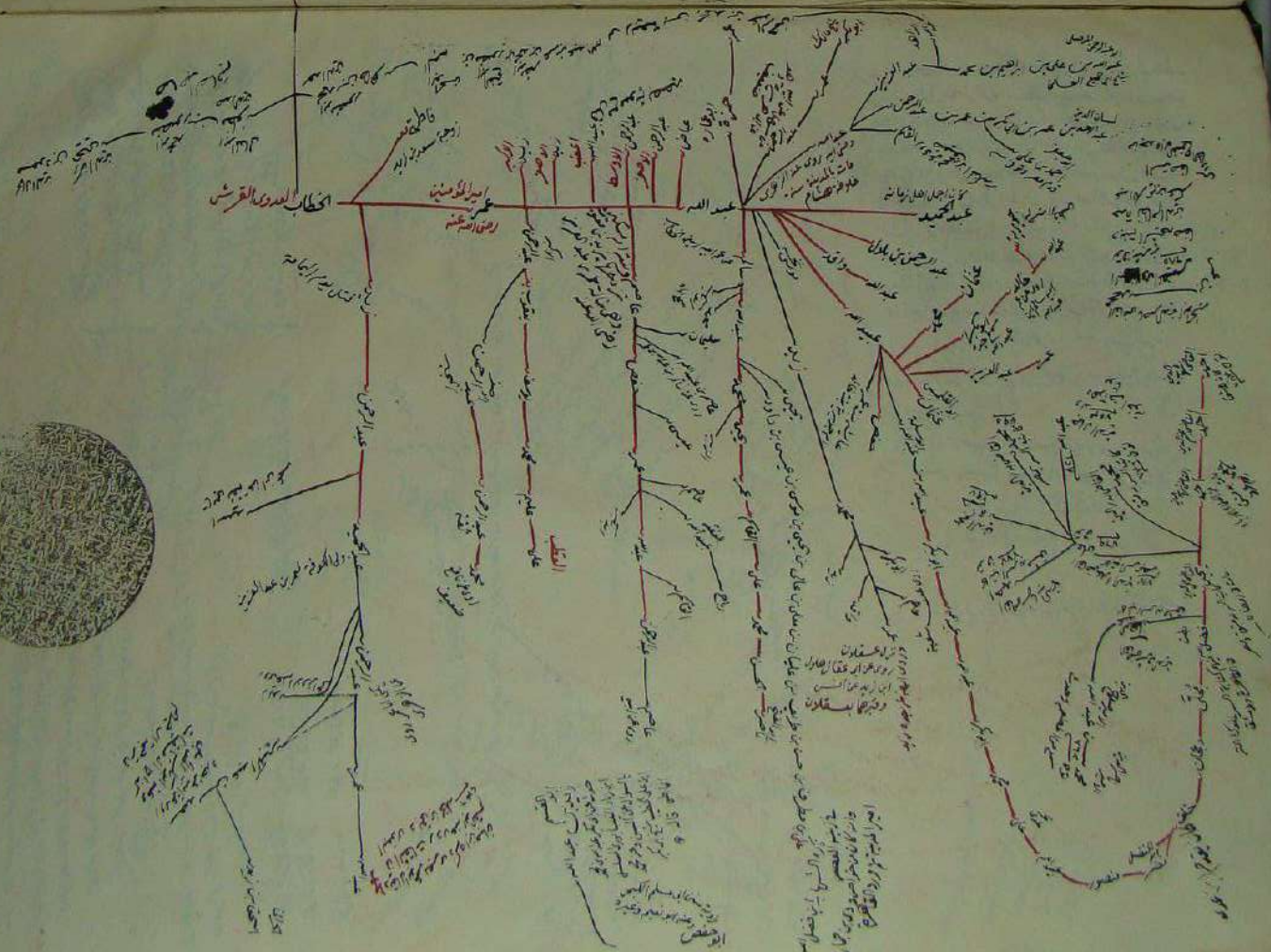
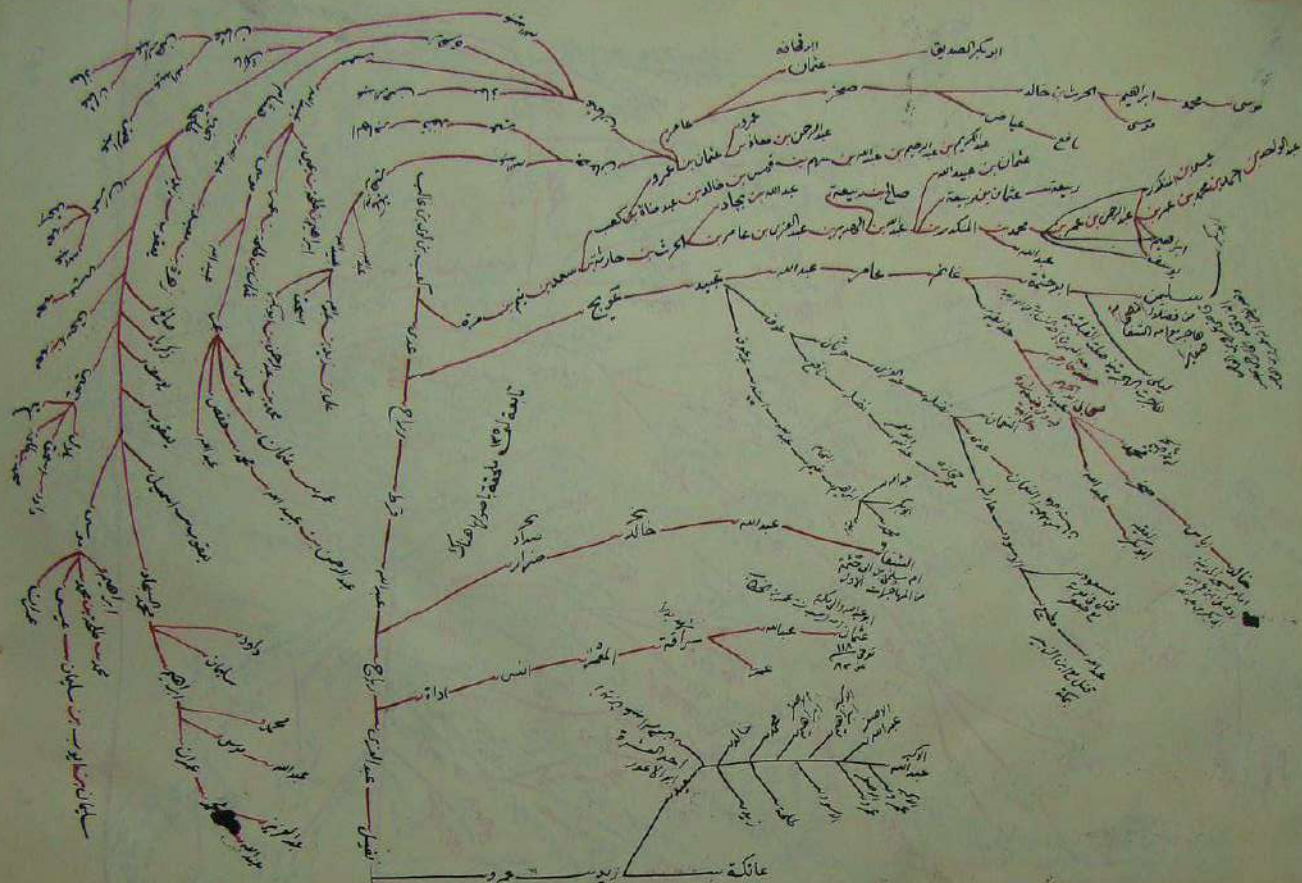
[illegible]

اور خطوط بالحسن علیہم

جنگلہ خان

واین احمد عبد الکرم





[illegible]

This is a highly complex and dense handwritten manuscript in Arabic script, featuring a central vertical column of text with numerous branches extending horizontally and diagonally to the left and right. The branches contain smaller text, often enclosed in circles or ovals, suggesting a hierarchical or genealogical structure. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The overall layout is characteristic of a traditional Islamic manuscript, possibly a genealogy or a historical record.

